4



La Legislatura votó el proyecto que busca "una solución a los problemas habitacionales" de las villas de la zona de Retiro P/20/21

Ya es ley la urbanización de la Villa 31



El Indec volverá a publicar los datos desagregados que se usan para medir los aspectos sensibles en materia social P/10/11

Otra luz sobre la pobreza y la distribución

Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7581 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

PARROCO

El 21 de noviembre, el párroco Luiz Gonzaga da Silva, de la Iglesia Ortodoxa, casó a Paloma Abreu, de 26 años, con el albañil Pedro Recipe, en el estado de Pernambuco, en el nordeste brasileño, y en la fiesta inmediatamente posterior participaron familiares de la pareja y más de 400 comensales. El párroco se enteró ahora de que "Paloma" se llama en realidad "Rogerio" y que es una travesti, con lo cual resulta que casó a una pareja gay. Enfurecido, amenazó con iniciar un proceso legal contra la pareja, al igual que contra los 400 comensales que estaban enterados y no le avisaron.

Se deciden en Sudáfrica los grupos del Mundial

Hoy gran sorteo gran

Spinetta, esta noche en Vélez P/30/31

Vuelve Almendra

RECLAME **Las12**



JURARON LOS NUEVOS DIPUTADOS

Tras un largo día de negociaciones, el Frente para la Victoria y la gran mayoría de la oposición acordaron las nuevas autoridades de la Cámara de Diputados y la futura composición de las comisiones. El oficialismo consiguió la presidencia y una presencia especial en cuatro de ellas, aunque quedó en minoría en el conjunto P/2 a 5



FUMATA BLANCA



2
Un bosquejo del porvenir, por **Mario Wainfeld**

Fotomontaje: Alejandro Elías

Opinión Por Mario Wainfeld

Un bosquejo del porvenir

La sesión preparatoria tuvo varios condimentos que sazonarán el próximo bienio parlamentario. Medición de fuerzas en los días previos, negociación febril al cierre, disensos al interior de la oposición, disciplina en los bloques oficialista, radical y de la Coalición Cívica, entre los grandes. Y un acuerdo que en trazos gruesos determina el número primero, cuya letra menuda surge de la pulseada negocial después. Se le adicionó un cierre vigoroso en el que el radicalismo se dio el gusto de gastar al Frente para la Victoria (FpV) y los adalides de ésta plantearon una cuestión reglamentaria con un fragor que también habrá derivado de otras variables. Si se despeja la paja del trigo, la sesión (inédita por el detallismo con que se debatió y dirimió) fue razonable y sistémica. Se rosqueó en salones cerrados, en pasillos y en el recinto. No hubo desmesuras ni desmanes. Se consensuaron las autoridades de la Cámara y la composición porcentual de las comisiones. Ese pacto básico, que tributa a la nueva correlación de fuerzas, respetó la presidencia del cuerpo para Eduardo Fellner, como debía ser. El jujeño incluso cosechó aplausos ecuménicos y una alabanza breve de Aguad. Tensiones, cinchadas, arreglos en lo sustancial, mayorías contingentes y móviles. Así no "cruzar" rivales enconados. Los diputados pasaron en grupos de cada provincia, en función de los juramentos alternativos posibles y en conjuntos que no echaban chispas. Casi todos se ciñeron al ritual. Graciela Iturraspe añadió un juramento por los 30.000 desaparecidos. La siguieron otras legisladoras. También hubo quien se encomendó al "Movimiento obrero organizado".

■■■

El sistema electoral proporcional permite que lleguen a Diputados fuerzas con un porcentaje relativamente bajo de votos, con piso en el 3,5 por ciento del padrón. Un régimen bien distinto al que rige en otras democracias, como la chilena, la inglesa o la norteamericana, entre muchas donde los partidos mayoritarios se quedan con casi todas las bancas. Los reglamentos y la costumbre parlamentaria profundizan el fenómeno con mucha permisividad (y hasta incentivos) para la formación de bloques alternativos, en general divisiones respecto de las propuestas electorales. Pululan los bipersonales y los unipersonales. La cuenta nueva debe hacerse cuando los representantes del pueblo decanten sus posiciones, pero Fellner seguramente no exageró mucho cuando habló de 40 bloques. Una negociación con ese panorama es de por sí trabajosa, le sacará canas verdes a quienes busquen respaldo para cada proyecto de ley.


Pablo Piovano

funcionará el nuevo Congreso, si funciona.

El equilibrio logrado reconoció al FpV la titularidad de comisiones estratégicas y una minoría ajustada (mitad menos uno) en ellas. En las otras, la proporción es la vigente en el recinto, 55 para la oposición, 45 por ciento para el partido de gobierno. Aquella primará en las comisiones "de control", éste en las más estrechamente ligadas a la gobernabilidad y a la gestión de gobierno, en las que deberá sumar algún diputado ajeno para hacer mayoría.

■■■

Primó la corrección política, en el interior y en la calle. Los agoreros macanearon, una vez más. La movilización y las barras armonizaron bullicio y respeto. La diputada Lidia Elsa "Pinky" Satragno no acertaba con el reglamento, equivocándose mayormente a favor del sector que expresa. Se la trató con aquiescencia, salvo en el cierre de la sesión, cuando se quedó un ratito de más con la presidencia y aprobaba cada moción de Aguad sin conceder réplicas a la contraparte.

A diferencia de lo que pasaba cuando las barras "del campo" dominaban el Parlamento, no hubo agresiones, ni pechazos, ni pressing a los diputados. El frentista Agustín Rossi y el radical Oscar Aguad disputaron el primer round de un combate que será prolongado.

El juramento se organizó con el cuidado de

La consigna de la mayoría opositora de ayer era desbancar al oficialismo, un mínimo común denominador sencillo. Llegar a acuerdos sobre temas concretos, que afecten intereses y ronden ideologías será más arduo. El FpV, a su vez, sudará la gota gorda para conseguir los números necesarios. Tal el escenario futuro, que refleja la votación del 28 de junio. Un oficialismo en disminución, una oposición atomizada, sin liderazgos, ni conducción aceptada.

■■■

El oficialismo quedó en minoría circunstancial, pero la oposición fue moderando sus ambiciones originales. Aguad autoelogió la vocación de no ir por la presidencia del cuerpo; hace un par de semanas fatigaba redacciones y canales de cable propugnando lo contrario. La proporción de las comisiones, el liderazgo del FpV en las más sensibles significan retoques a la ofensiva inicial. "El grupo A", como llamó Patricia Bullrich al conglomerado que hizo quórum e impuso el sesgo general del acuerdo (*ver nota central*), afinó el lápiz y cedió en su codicia inicial.

El oficialismo depuso el afán de mantener la presidencia primera, que quedó en las respetables manos del radical Ricardo Alfonsín. Pero en el tira y afloja obtuvo la vice segunda, en la que Agustín Rossi colocó a una de sus más fieles colaboradoras, Patricia Fadel. La tercera quedó en una bruma que alude a divergencias entre opositores y dará que hablar en los próximos días.

El "Chivo" Rossi y Fellner se arremangaron para mejorar el equilibrio y consiguieron persuadir al ahora diputado Néstor Kirchner de bajarse de la vicepresidencia primera.

■■■

Graciela Camaño armó de arrebato un bloque de seis diputados y tuvo un rol determinante en las tratativas. También tomó el timón para arrancar la sesión, conduciendo a la atónita "Pinky" y dándole a la oposición una foto que la alegró: el quórum propio. Camaño es un cuadro político de experiencia y competencias muy superiores a la media. El cronista supone que su influencia no tocó techo ni finalizó ayer.

Eduardo Macaluse, unido a Proyecto Sur, tuvo palabras razonables cuando sugirió esperar el ingreso del FpV y no actuar de "prepo" como (acusó) hacían sus adversarios. Macaluse fue quizás el único legislador que, alineado contra las retenciones móviles, exigió decoro y les paró el carro a las patoteadas de los ruralistas en las comisiones.

■■■

Fernando "Pino" Solanas y sus aliados se sumaron en la contingencia al grupo "A" que condujo el radicalismo. Martín Sabbatella mantuvo en una breve intervención su prédica de los últimos días, "terciar" en la confrontación entre las fuerzas alternativas más votadas (UCR, Peronismo Federal, PRO, Coalición Cívica). Su reclamo para que el centroizquierda unificara posiciones no primó en el sector. El contrafactual acerca de cuánto podría haber obtenido "bisagreando" dará mucha miga en adelante y prefigura un debate que hace al modo de construcción y a la caracterización del oficialismo. En alguna medida se irá saldando con el discurrir de la nueva Cámara y las posiciones ante iniciativas concretas que pueden alimentar nuevas confluencias o enfrentamientos mayores.

■■■

La competencia entre varios presidenciables signará al nuevo Parlamento, todos bregarán por expresar el mayor antikirchnerismo posible. Compatibilizar eso con un accionar conjunto, sin embretar la gobernabilidad, no será sencillo y constituirá todo un desafío.

El kirchnerismo, que en 2003 distaba mucho de tener quórum propio y que, en sentido estricto, no lo tenía hasta ahora, deberá acomodarse a su rol de primera minoría, disciplinada y orgánica. Eso y tener un liderazgo asumido son sus ventajas relativas. Claro que el liderazgo ha mostrado fallas desde el conflicto de las retenciones hasta acá y que Kirchner fue batido en las urnas. Un sarcástico operador parlamentario K metaforiza sobre el tema: "En términos futboleros, nosotros tenemos un nueve de área y ellos no. Claro que nuestro nueve se ha perdido algunos goles, pero es mejor tener uno que jugar sin alguien de punta". El cronista, hincha de River (que padeció todo un torneo sin disponer de un nueve), comprende la imagen.

■■■

Como casi todo en los tiempos que corren (o vuelan), el cuadro de ayer será narrado en versiones tan disímiles que costará creer que se habla del mismo hecho. Lo central fue: la cordura, la primacía de la regla del número en el diseño grueso del acuerdo, la existencia de concesiones mutuas, el consenso básico. Y la foto del variopinto conglomerado opositor, que festejó el cambio del peso relativo en la Cámara pero no unificó personería ni saldó sus divergencias internas, que también son un dato de la nueva etapa que se abre.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Tumultuoso debut

Acuerdo

Por Miguel Jorquera

Luego de complicadas negociaciones que llevaron todo el día, oficialismo y oposición sellaron un acuerdo que deja al partido de Gobierno y primera minoría parlamentaria con la presidencia de la Cámara de Diputados, pero lo desplazó de la vicepresidencia primera –se quedó con la segunda– y lo dejó en minoría en las 45 comisiones legislativas permanentes. Después de arduos debates, donde la oposición se plantó como un solo bloque UCR, PJ disidente, CC, PRO, GEN, socialistas, juecistas, Proyecto Sur y SI y solo accedió a dejarle al oficialismo con la mitad menos uno en cuatro comisiones que el bloque K considera estratégicas: Presupuesto, Asuntos Constitucionales, Juicio Político y Peticiones, Poderes y Reglamentos. La presidencia quedó en manos de Eduardo Fellner, la vice primera fue para el radical Ricardo Alfonsín, la kirchnerista Patricia Fadel con la vice segunda y la tercera quedó vacante tras la pelea entre Felipe Solá y Francisco De Narváez por los términos del acuerdo que dejó un sabor agridulce en el PJ disidente.

Desde temprano por la mañana, las dificultades en la negociación prenunciaron un día difícil para el oficialismo. El variopinto bloque opositor llevó al despacho de Fellner una propuesta común con la rúbrica de 142 diputados para dejar en claro que tenían mayoría y ya no había motivos para dilatar un acuerdo. La propuesta opositora iba "por todo": mayoría en todas las comisiones y las tres vicepresidencias de la Cámara. Por esas horas el oficialismo insistía con la vice primera y mayoría en al menos seis comisiones "estratégicas para la gobernabilidad".

Pero contraofertó otro acuerdo que contemplaba la vicepresidencia segunda para el bloque K, la presidencia de esas seis comisiones y mayoría oficialista en al menos cuatro de ellas. La respuesta opositora fue aceptar la presidencia y la vice segunda para el oficialismo y dejarlo con la "minoría máxima" –uno menos que la mitad– en cuatro comisiones: Presupuesto (25 opositores contra 24 oficialistas), Asuntos Constitucionales (18 a 17), Juicio Político (16 a 15) y Peticiones, Poderes y Reglamentos (16 a 15). Además de la advertencia que los tiempos se acababan.

> Rossi cuestionó a la oposición que se presentó como monolítica y criticó que no se respetara a la primera minoría.

Los nuevos diputados entraban al Congreso y el acuerdo no estaba sellado. Finalmente, en una nueva reunión en el despacho de Fellner el oficialismo selló el acuerdo. La lilita Patricia Bullrich fue la encargada de acercarle al oficialismo la planilla de cómo quedarían compuestas las 45 comisiones permanentes. La calma parecía que había

de la nueva composición de la Cámara de Diputados en la sesión posterior a la jura

después de un largo tira y afloje

Luego de arduas negociaciones, oficialismo y oposición llegaron a un acuerdo por las autoridades de Diputados y la integración de las comisiones. El kirchnerismo conservó la jefatura para Fellner, pero quedó en minoría en todas las comisiones.

Pablo Piovano



La sesión tuvo varios cuartos intermedios en que los jefes de bloque se reunieron para discutir los términos del acuerdo.

llegado y la tormenta que amenazó con desatarse se había disipado.

Nubarrones

Pero la lista que dejó la oposición no terminó de reflejar el acuerdo. Los kirchneristas buscaron rápidamente en la lista las comisiones clave y se encontraron con una sorpresa: en la Comisión de Presupuesto estaban con tres integrantes menos que le corresponderían según lo pactado. Comenzaron a mirar con lupa una a una, y demoraron en llegar al recinto.

Rápidamente, desde la oposición se agitó la versión que Néstor Kirchner había "pateado el tablero" y rechazó el acuerdo. La versión se extendía a supuestos enfrentamientos dentro del propio bloque K, que habrían terminado con la amenaza de renuncia del jefe de la bancada oficialista, Agustín Rossi, y el propio Fellner. Consultado, luego Rossi desmintió ese rumor.

Sin el oficialismo en las bancas, ya había pasado una hora y media de la hora pactada para la sesión preparatoria citada para las 17, la ahora disidente Graciela Camaño –como presidenta de la comisión de Asuntos Constitucionales– abrió la sesión y la dejó en manos de la diputada de mayor edad: la macrista Lidia "Pinky" Satragno. Con la oposición dispuesta a llevarse todo, Eduardo Macaluse (SI) frenó el entusiasmo del núcleo más duro y propuso un cuarto intermedio en las bancas para tratar de recomponer el acuerdo con el oficialismo. Mientras terminaba su intervención aparecieron los diputados kirchneristas para dar la pelea desde sus bancas. El jefe de los diputados radicales, Oscar Aguad, intentó evitar el cuarto intermedio pero finalmente el agua no llegó al río.

Elisa Carrió y Felipe Solá propusieron al resto del bloque opositor ir por todo "porque Kirchner había roto el acuerdo". Cuando algunos diputados de centroizquierda reclamaron conocer las fuentes que afirmaban esa ruptura, ni Felipe ni Lilita pudieron precisarla. En un aparte, Rossi le dijo a los opositores que la lista de la composición de las comisiones no respetaba el acuerdo. La charla con Rossi llevó media hora, y la conversación del jefe K con su propio bloque llevó otros 45 minutos. Mientras tanto, el resto de la oposición discutía entre ellos.

Luego de volver al boceto original, oficialista y opositores corrigieron la lista de las comisiones en el despacho de Fellner. Mientras tanto, otra pelea se daba en el seno del PJ disidente. El empresario Francisco De Narváez le reprochó a Solá que el acuerdo había relegado a su pupilo Alfredo Atanasof a la vicepresidencia tercera y que por lo tanto no debían respetarlo. El resto de la oposición y el bloque kirchnerista ya estaban nuevamente en sus bancas, pero la disputa entre los disidentes no cesaba, con De Narváez y Solá discutiendo rodeado por el resto su bloque.

Después de casi dos horas más de negociaciones individuales y colectivas, se reanudó la sesión. Aguad leyó la propuesta opositora para autoridades de la Cámara, que dejaba la vicepresidencia tercera vacante (Solá y De Narváez no sellaron su propio acuerdo) y Bullrich leyó la composición de cada comisión, a las que dividió en dos grupos: el "A" de todo el bloque opositor y el "B", que denominó "otros", en los que incluyó al oficialismo y los bloques cercanos al kirchnerismo que no aprobaron el pacto opositor.

El final

En el recinto, Rossi cuestionó el entramado opositor que se presentó como si fuera monolítico y criticó que no se respetara a la primera minoría que "supera holgadamente" al resto de los demás bloques parlamentarios. Además, insistió en que al oficialismo le correspondía la vicepresidencia primera. Pero que en base al "acuerdo político alcanzado", votaría la propuesta opositora. Pero el salteño Walter Wayar y el bonaerense Martín Sabbatella reclamaron que quienes no habían participado de ninguno de los dos grupos quedaron afuera de todo. Sabbatella dijo que su bloque "no se siente identificado" con el acuerdo opositor ni por el oficialismo.

Pero el detalle fino de las comisiones volvió a paralizar la sesión para abrir nuevamente las negociaciones entre las bancas. Se conformó una comisión –que incluye a la mayoría de los bloques opositores y al oficialismo– que se reunirá el 9 de diciembre para cerrar las listas y los cálculos. En tanto la sesión preparatoria pasó a un cuarto intermedio hasta el 16 de diciembre. Lilita entonces volvió a entusiasmarse con la idea de sesionar, ya que todos los que juraron ayer estarán en funciones. Carrió está convencida de que empujará a la Cámara baja a sesionar a pesar de que las sesiones ordinarias, tras la prórroga presidencial, terminan el 10 de diciembre. Lilita reflejaba el estado de ánimo del acuerdo opositor. Para ellos comienza una etapa parlamentaria en que impondrán "la nueva mayoría" al oficialismo, confiando que mantendrán a la oposición unida, aunque muchos de ellos ya tienen puesta la vista en 2011. Para el kirchnerismo también comienza una nueva etapa que lo pondrá a prueba: Néstor Kirchner vivió de cerca, desde su propia banca de diputado, el camino hasta el acuerdo legislativo, pero nada hace pensar que se resignará a una resistencia pasiva.

Apostillas

Elogios y agradecimientos. Una vez reelecto como presidente, el jujeño Eduardo Fellner reemplazó a la diputada de Unión-PRO al frente del cuerpo. Lo hizo con el aplauso de todos los presentes, a quienes les agradeció antes ratificar su pertenencia al bloque del Frente para la Victoria, sus convicciones y creencias en el gobierno nacional. Fue el titular del bloque radical, Oscar Aguad, quien le devolvió la cortesía con unos halagos que sonaron cuantos menos poco sinceros: "Estuvimos honrados todos estos años de que sea nuestro presidente, el aplauso no es sino nuestra gratitud y el reconocimiento a un hombre cabal", concluyó uno de los críticos más feroces del kirchnerismo.

Sin ánimo de volver. Militantes e invitados de todas las fuerzas políticas se mezclaban, al llegar al Congreso, en las puertas de la avenida Rivadavia. Al ingresar, el peronista disidente Felipe Solá se cruzó con dirigentes que le pedían que vuelva al kirchnerismo. "Antes me corto uno y se lo tiro a los chanchos", le respondió casi sin pensar Solá. Después les agregó que ellos no conocían las "cosas" que le había hecho el Frente para la Victoria.

Un discurso comentado. Sandra Mendoza hizo su primera intervención en la Cámara de Diputados con un discurso en contra de la votación de autoridades y del reparto de cargos que estaba a punto de realizarse. "Que se enteren todos los argentinos que esta sesión no tiene validez, acá se violan todos los reglamentos", lanzó. La esposa del gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, sermoneó a Pinky porque no la miraba a los ojos y además cargó contra la oposición: "¿De qué libertades hablaron en la campaña, de qué Constitución y de qué calidad institucional hablaron?", preguntó. En medio de su discurso recibió una crítica al gobierno de su esposo y con furia replicó que quien tenga que decirle algo a Capitanich, "que se lo diga en la cara". "Yo soy Sandra Mendoza", completó y agregó que es peronista "desde antes de nacer".



Interbloque. Después de varias negociaciones, Eduardo Macaluse y Verónica Benas, del SI; Nora Iturraspe, de la CTA; Victoria Donda y Cecilia Merchán, de Libres del Sur, y los cinco diputados de Proyecto Sur, que conduce Pino Solanas, terminaron por conformar un interbloque.

Cosecha. Ese espacio político consiguió varios lugares en las comisiones y algunos de los diputados que lo integran tendrán un rol destacado. Victoria Donda, de Libres del Sur, se quedó con la presidencia de Derechos Humanos, Miguel Bonasso con Recursos Naturales, Fernando "Pino" Solanas con Energía, el GEN de Margarita Stolbizer con Educación, el Partido Socialista con Cultura y el Frente Cívico de Córdoba con Finanzas.

Fotos Pablo Piovano


El ex presidente Kirchner agradeció el aliento desde los palcos.


Elisa Carrió juró junto a Gil Lavedra.


Francisco de Narváez, al lado de Felipe Solá.

Kirchner, Carrió y De Narváez asumieron sus bancas entre los 127 diputados electos en junio

Una jura en medio de negociaciones

Por Sebastian Abrevaya

Con Pinky conduciendo la sesión preparatoria, los primeros legisladores en prestar juramento fueron los bonaerenses. Entre aplausos, Kirchner juró por Dios, la Patria y los Evangelios. Hubo vivas para Alfonsín y una silbatina para Carrió.

"Con la presencia de 148 diputados, en ejercicio y electos, habiendo quórum, queda abierta la sesión", dijo con su voz de conductora televisiva la diputada decana, Lidia "Pinky" Satragno. Así daba inicio a la sesión preparatoria en la que juraron Néstor Kirchner, Elisa Carrió, Francisco de Narváez, Ricardo Alfonsín, entre los 127 diputados que renovarán el Congreso. A esa hora, el escenario era desconcertante: el Frente para la Victoria no había bajado todavía al recinto, después de varios minutos en los que se rumoreaba que el acuerdo por la integración de la Cámara alcanzado a las 16.30 se había caído por orden del ex presidente Kirchner. Después de que por primera vez la oposición tuviera quórum sin la presencia del oficialismo, la peronista disidente Graciela Camaño, como titular de la Comisión de Asuntos Constitucionales, subió al estrado y convocó a Pinky para que condujera la sesión.

El primero en hacer uso de la palabra fue el titular del bloque radical, Oscar Aguad, quien propuso que la diputada de Unión PRO continuara como presidenta provisional del cuerpo, dada la ausencia del kirchnerismo. Acto seguido, el diputado del SI Eduardo Macaluse rechazó que la sesión se iniciara sin los legisladores del FpV. "Hemos trabajado durante toda la mañana en un acuerdo arduo. Tenemos que ser respetuosos del voto de la sociedad, que también incluye al oficialismo", aseguró ganándose algunas manifestaciones de repudio. No hubo tiempo siquiera para que se discutiera, porque el kirchnerismo bajó en pleno y comenzó a sentarse en las bancas.

"Argentina, Argentina...", "patria sí, colonia, no", gritaban desde los palcos los militantes K que en algún momento también corearon la marcha peronista. Mientras tanto, dos asesores parlamentarios soplaban al oído de Pinky desde los pasos institucionales a seguir hasta cuando tenía que decir "aprobado". Eso sí, la inexperiencia de la diputada más antigua del cuerpo no impidió que la jura de los diputados fuera realizada con la gracia característica de un show televisivo, con cierto tono de suspenso utilizado en las repetitivas fórmulas "por Dios, por la Patria y los Santos Evangelios".

Entre los invitados especiales, sentados a la derecha del estrado, se encontraban los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires), Juan Manuel Urtubey (Salta), Luis Beder Herrera (La Rioja), Fabián Peralta (Santa Cruz) y José Luis Gioja (San Juan). Además, presenciaron la sesión las ministras Débora Giorgi (Producción), Alicia Kirchner (Desarrollo Social) y Nilda Garré (Defensa), el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini, el presidente del bloque de Senadores del FpV, Miguel Pichetto, y también el intendente de La Matanza, Fernando Espinosa, entre otros.

Los legisladores de la provincia de Buenos Aires fueron los primeros en jurar. Con aplausos desde los palcos, Néstor Kirchner juró por Dios, la Patria y los Santos Evangelios, junto con los peronistas Luis Cigogna, Carlos Kunkel y Dulce Granados. Luego, los cuatro desfilaron y pasaron a saludar a los invitados especiales.

La barra gritaba "Alfonsín, Alfonsín...", cuando Ricardo, el hijo del ex presidente, juraba con la líder de GEN, Margarita Stolbizer, y los radicales Mario Barbieri y Juan Pedro Tunessi. "Volveremos, volveremos, volveremos otra vez, volveremos a ser gobierno, como en el '83", repetían desde las gradas.

A uno de los hombres más intransigentes en las negociaciones de ayer, Francisco de Narváez, le tocó jurar junto a quien apoyaba como vicepresidente segundo de la cámara, Alfredo Atanasoff, y a su hombre de confianza, Gustavo Ferrari. También asumieron el ex gobernador Felipe Solá y Claudia Rucci, la hija del ex líder sindical Ignacio Rucci. Entre los otros bonaerenses se destacó la espada parlamentaria de la CGT, Héctor Recalde.

Una fuerte silbatina cayó desde los palcos al turno de los porteños Laura Alonso (PRO), Ricardo Gil Lavedra (UCR) y Elisa Carrió (CC). Los diputados de PRO Gabriela Michetti y Jorge Triaca votaron en un lugar especial, al lado del estrado del presidente, dado que ambos utilizan silla de ruedas.


Pinky presidió la sesión como diputada decana.

Más de un diputado se olvidó de poner su mano derecha sobre la Biblia, incluso alguno, producto de los nervios o la inexperiencia, colocó su mano derecha a la hora de jurar por los Santos Evangelios. Sólo unos pocos diputados se apartaron de las fórmulas tradicionales. La chaqueña Sandra Mendoza, esposa del gobernador Jorge Capitanich, lo hizo "por la memoria de los desaparecidos, por los ciudadanos y el pueblo del Chaco". Después saludó especialmente a su comprovinciana Carrió. Nora Iturraspe y María Cristina Kremer de Busti también juraron por los 30 mil desaparecidos. Juan Carlos Díaz Roig juró "por los jubilados, los ancianos, los niños y los humildes de la patria".

El último en jurar fue el entrerriano Aníbal Alisegui, que ingresó en reemplazo de Cremer de Busti, que renunció a su banca para volver a presentarse. Lo hizo "por el movimiento obrero organizado".

De vuelta de su cargo como embajador en México, el peronista Jorge Yoma también juró y saludó después a Carrió, a quien conoce de los años que compartieron como legisladores.


Margarita Stolbizer prestó juramento al lado de Ricardo Alfonsín.


Fernando "Pino" Solanas.


El ex intendente de Morón Martín Sabbatella.

Sindicatos, intendentes y movimientos sociales se movilizaron en apoyo a Néstor Kirchner

Los que acompañaron desde afuera

Desembocaron en la plaza casi juntos a la hora en que iniciaron los juramentos de los diputados. Se identificaban con las banderas de distritos del conurbano y de sindicatos. Muchas referencias a la candidatura de Kirchner para 2011.

Leandro Teysseire



Los simpatizantes kirchneristas se concentraron en la explanada del Congreso que da a la plaza.

Eran las cinco en punto de la tarde. La hora señalada. De repente, desde las tres avenidas principales que confluyen en el Congreso de la Nación, comenzaron a llegar las columnas que pronto poblaron el lugar. Aunque los primeros grupos ya estaban ahí desde poco después del mediodía, con banderas que identificaban a cada delegación con un partido del conurbano, hasta pocos minutos antes de las 17 la Plaza del Congreso estaba semivacía. Pero a la hora en la que estaba previsto el comienzo de la jura de los nuevos diputados, una marea de más de 10 mil militantes oficialistas se movilizó para dar la bienvenida a los nuevos diputados y, en particular, al ex presidente Néstor Kirchner.

Por la avenida Entre Ríos bajaban los grupos que llegaban desde el conurbano: luego del traspié en las elecciones de junio, ninguno de los intendentes K quería dejar que su presencia en esta manifestación pasara inadvertida. Cada columna llevaba más de una bandera y entre todas competían por ver quién golpeaba más fuerte el parche de los bombos. Florencio Varela, José C. Paz, Berazategui y Almirante Brown eran algunos de los municipios con una participación más fuerte. Al frente de este grupo, ocupando un lugar de privilegio en el reparto de la plaza, estaba la Central de Movimientos Populares de Luis D'Elía, quien pronosticaba en cada micrófono que le ponían delante que Kirchner volverá a ocupar el sillón de Rivadavia en 2011.

Desde Callao llegaban los sindicatos y los trabajadores de Anses y AFIP, además de los intelectuales de Carta Abierta. Allí, un grupo de cuatro trompetistas completaba el repiqueteo de tambores, mientras dos viejos militantes del Partido Obrero Revolucionario festejaban el triunfo del Frente Amplio uruguayo y manifestaban su apoyo a la presidenta Cristina Fernández. Otro hombre era la atracción de la tarde gracias a su remera, que decía "Yo sí la voté". No faltaba el vendedor de cerveza ni el que, por cinco pesos, ofrecía un brilloso póster con el retrato del General, o de Evita, o con la imagen de ambos asomados al balcón de la Casa Rosada.

Pero la principal de las columnas es la que llegó marchando por Avenida de Mayo desde 9 de Julio. Allí, repartidos en una caravana irregular casi trescientos metros, venían los organizadores de esta jornada: las diversas vertientes de la Juventud Peronista, La Cámpora, el Movimiento Evita y el Movimiento de Unidad Popular. Muchos chicos y chicas agitaban banderas y hacían algo que se parecía a un pogo mientras cantaban la marchita. Las remeras de Bombita Rodríguez se mezclaban con las camisetas de fútbol. Al frente, una gran bandera negra con la frase que empapelaba las paredes del barrio: "Néstor va a volver, con la JP". Y daba toda la sensación de que no estaban pensando en el Congreso.

> Al frente, una bandera con la frase "Néstor va a volver, con la JP". Y daba la sensación de que no pensaban en el Congreso.

"No es que sean geniales, pero ¿qué vamos a hacer, esperar que vuelvan los radicales?", reflexionó Ariel, un militante que llegó "desde Lomas, en bondi". Aunque, dice, desconfía del Gobierno porque "si llegaron hasta acá, algo seguro que transaron", para él la ecuación es sencilla: "Ahora tengo trabajo, puedo mantener a mis hijos, mal no me va –asegura–. Acordate el quilombo que era antes". A su lado, un compañero que no quiso dar el nombre "para no salir escrachado" sostuvo que este gobierno "por lo menos piensa un poco en los pobres", pero hizo una aclaración: "A Cristina la banco mucho más que a Néstor, que ya está muy quemado".

Alrededor de las siete de la tarde, cuando en el recinto terminaban de jurar los diputados entrantes y se iniciaba el primer cuarto intermedio para intentar llegar a un acuerdo entre el oficialismo y los opositores, las columnas comenzaron a desconcentrar. El centro porteño era un caos y no faltaron algunos encontronazos entre taxistas y conductores con los manifestantes que interrumpían el tránsito en su retirada. Antes de que el sol se pusiera, ya casi no quedaba gente afuera del Congreso. Adentro, seguían las discusiones.

Informe: Nicolás Lantos.

Las pastillas de Carrió

Hugo Moyano no se guardó nada al salir a contestarle a Elisa Carrió, quien el miércoles les había dicho por televisión que quería "verlo preso". El titular de la CGT, sin mencionarla, dijo que a la diputada de la Coalición Cívica "le están haciendo mal las pastillas para adelgazar". En declaraciones radiales, Moyano declaró: "Ayer escuchaba a una señora a la que seguramente le están haciendo mal no sólo las pastillas para adelgazar sino la cama solar, y decía 'a Moyano lo quiero ver preso'", y se permitió chicanear: "Lo que se le viene a la cabeza lo dice, y después pide disculpas, como le pidió disculpas a Duhalde", en referencia a la acusación de "controlar el narcotráfico" que la diputada de la Coalición Cívica había hecho sobre el ex presidente. Las declaraciones de Carrió sobre el camionero estaban referidas a la investigación sobre la mafia de los medicamentos truchos.

Cristina y Néstor Kirchner, en defensa de la reforma

"Los candidatos ya no serán a dedo"

Al mediodía, antes de la jura, la presidenta Cristina Fernández compartió un acto con su marido, Néstor Kirchner, en San Justo, donde inauguró un shopping. La Presidenta defendió la ley de reforma política. Aseguró que los candidatos "ya no serán elegidos a dedo" y que "se devuelven los militantes y se sacan los clientes de los partidos". Por su parte, Kirchner afirmó que, como diputado, va a "llevar adelante los proyectos del Ejecutivo nacional" en el Congreso.

Fue la previa a la sesión en la que juró Kirchner. El matrimonio volvió a compartir un escenario al mediodía, cuando la Presidenta inauguró un shopping en San Justo. Los acompañó el gobernador Daniel Scioli y los ministros de Economía, Amado Boudou, y de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. La Presidenta lo retó a su marido porque se la pasaba hablando con el vicegobernador Alberto Balestrini. "A ver si se callan ustedes dos. No han parado de hablar todo el tiempo", les dijo.

"Antes 'shopping' era un concepto vinculado con sectores de alto poder adquisitivo. Esto es algo más que la inauguración de un shopping, es la democratización de la Argentina, de la sociedad y de la igualdad de oportunidades para todos. La idea de shopping era una idea de Recoleta o Palermo, pero este shopping se construye en La Matanza, porque Argentina cambió: hay más trabajo, más mercado interno", afirmó la mandataria, que también defendió la sanción de la ley de reforma política, aprobada el miércoles por el Senado, a la que consideró "una gran transformación". "Con la reforma, devolvemos militantes a los partidos políticos, porque va a ser necesario convencer y persuadir a la sociedad. La reforma política va a neutralizar el peso de los aparatos y va a permitir que la sociedad ingrese al mundo de los partidos para decidir quiénes son sus candidatos. Terminamos con el clientelismo", sostuvo.

También destacó que los próximos candidatos a presidente, vicepresidente y legisladores "no serán ya elegidos a dedo". "Muchas veces la distorsión y también la estigmatización de la política como un instrumento de cambio, fue tornando a la política casi como un lugar repudiable. Creo que esta reforma que termina con el dedo de todos, que va a neutralizar el peso de los aparatos, que va a permitir que la sociedad ingrese a la vida de los partidos para decidir quiénes son sus candidatos y no los dirigentes de turno, va también a retornar a un proceso de democratización y revalorización de la política, que es necesaria en toda las sociedades desarrolladas", detalló.

En tanto, el ex presidente comentó ante la prensa: "La Presidenta va a trabajar fuertemente por el empleo. Ustedes tienen que entender que yo voy a llevar adelante los proyectos del Ejecutivo nacional". Scioli sostuvo, por su parte, que "es un día especial para su carrera política, auguramos el mayor de los éxitos, sabemos de su tenacidad y de su lucha".

Télam



La Presidenta y el diputado compartieron escenario en San Justo.

Alberto Costa negó su vinculación con la mafia de los medicamentos

Una declaración para despegarse

El ex subsecretario de Control Sanitario bonaerense dijo que sólo conoce al titular de la droguería San Javier, Néstor Lorenzo. Aseguró que no intervino en ninguna adquisición de medicamentos y que tampoco tenía poder para influir en esas compras.

Por I. H. y R. K.

El ex subsecretario de Control Sanitario bonaerense Alberto Costa negó ayer todos los cargos que le imputó el juez Norberto Oyarbide en el marco de la causa por maniobras con medicamentos. Costa señaló que sólo conoce a uno de los integrantes de la supuesta asociación ilícita, a Néstor Lorenzo, titular de la droguería San Javier, pero que no intervino en ninguna compra de medicamentos ni tenía poder para influir en esas adquisiciones. La indagatoria de ayer tuvo momentos casi humorísticos cuando le preguntaron por algunas de las escuchas telefónicas. "Vení al ministerio que te estoy esperando con las facturas", aparece diciéndole por teléfono Lorenzo. "Es cierto –le contestó Costa a los funcionarios del juzgado–. Fue en una oportunidad en la que Lorenzo vino al ministerio a traer una docena de facturas de la confitería París", justificó.

El abogado defensor de Costa le dijo a **Página|12** que en ningún momento se le exhibieron pruebas documentales: "Ni historias clínicas ni compras de medicamentos ni operaciones en las que Costa haya intervenido o haya supervisado. Si la acusación general es la de integrar una asociación ilícita para realizar maniobras con medicamentos, mi defendido sólo conoce a uno de los supuestos miembros de esa asociación. Y desde ya, no conoce al que para el juzgado sería el jefe, Juan José Zanola. Después de ocho horas de indagatoria, creo que no hubo un solo elemento en contra de Costa. El es un funcionario que hace muchos años está en ese cargo y que cualquiera puede ver su nivel de vida: tiene un Ford Escort del año 1983", argumentó Burlando.

Siempre se señaló que la imputación contra Costa tenía las escuchas telefónicas como prueba central. En ellas hay referencias al Tamiflú. "Nos pasaron una grabación en la que Néstor Lorenzo le decía a Costa: 'Tengo Tamiflú, podemos venderlo' –contó Burlando–. Pero lo concreto es que las provincias no podían comprar Tamiflú y, de hecho, no lo hicieron. La compra del medicamento contra la gripe A fue centralizada por la Nación. Y el diálogo entre Lorenzo y Costa era en tono de broma porque los dos sabían que la provincia no compraba Tamiflú."

Hubo otro diálogo telefónico en el que Lorenzo le dijo a Costa que le iba a conseguir cápitas para sus dos consultorios odontológicos en La Plata. "No tiene nada que ver con una defraudación ni con medicamentos –sostuvo Burlando–. Es algo normal. Las obras sociales contratan servicios médicos para prestarles a sus afiliados. Les cobran a los afiliados, por ejemplo, tres pesos, y un peso va para el consultorio o el que brinda el servicio. De eso se trató el diálogo: afiliados que serían tratados por los dos consultores odontológicos de Costa."

Por último, hay otra conversación en la que Lorenzo le dijo que tenía el dinero para la compra de De Federico. "Fue otra broma. Hablaban de Matías De Federico, el jugador de Huracán. Lorenzo es hincha de ese club y Costa de Estudiantes. En ese momento, Estudiantes estaba a punto de jugar la final de la Copa Libertadores y se había llevado a Rolando Schiavi como refuerzo. Entonces Lorenzo bromeaba con que Costa podía comprar a De Federico, el mejor jugador de Huracán. Eso es lo que explicó Costa en la indagatoria", aseguró Burlando.

Habrá que ver el enfoque de Oyarbide cuando resuelva la situación de Costa en los próximos días. El ex subsecretario bonaerense fue administrador de un Centro Oncológico de Gonnet, pero no trascendió si hay alguna acusación por irregularidades con esa institución que dejó de funcionar hace tiempo, aunque algunos de sus empleados siguen cobrando el sueldo. Tampoco está claro si hay alguna operación específica de compra de medicamentos que esté cuestionada.



Martín Quintana

El ex funcionario Alberto Costa declaró durante ocho horas ante el juez Norberto Oyarbide.

> "Fue porque Lorenzo vino a traer una docena de facturas de la confitería París", dijo Costa de la grabación de una charla entre ambos.

Queda en manos del juez Oyarbide

Se unifica la causa Skanska

La causa que investiga el supuesto pago de sobornos a funcionarios públicos por parte de la empresa Skanska quedó, de forma provisional, unificada y en manos del juez Norberto Oyarbide para evitar el riesgo de un "doble juzgamiento", según decidió la Cámara Federal porteña. Hasta ahora, Oyarbide tramitaba una causa por presunto cohecho y la otra, por evasión impositiva, estaba en el juzgado en lo Penal Tributario de Javier López Biscayart.

La decisión se tomó ante el planteo de varios imputados, y en virtud de "la mayor amplitud de la imputación" formulada. Sin embargo, el fallo de la Cámara aclara que si se robustecen los cargos por el presunto fraude tributario, el expediente retornará a López Biscayart.

Los camaristas Eduardo Freiler, Eduardo Farah y Jorge Ballestero advirtieron sobre el "riesgo de dividir ficticiamente lo que en la realidad se ha manifestado como un acontecimiento único e historificable", y sostuvieron que "la doble valoración jurídica de una misma acción importa, en realidad, su doble juzgamiento". Finalmente, resolvieron que "la mayor amplitud de la imputación que ha formulado el doctor Oyarbide es la pauta que ha de primar, por el momento".

De todas formas, aclararon que la "salvedad acerca del carácter provisorio de la afirmación responde a que en caso de descartarse *a posteriori* el móvil que orienta la materia hacia este fuero, el proceso deberá retornar a manos de quien hasta el día de hoy ha perseguido, y afirmado provisionalmente, por cierto, la defraudación tributaria". De lo que se deduce que no está descartado que en algún momento vuelva a intervenir en la causa el juzgado de López Biscayart.

Los jueces

Con

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

El Superior Tribunal de Justicia de Misiones suspendió a los dos jueces implicados en la causa del espionaje, pero el jurado de enjuiciamiento provincial se negó después a abrirles juicio político con una resolución que les garantiza total inmunidad. "No podrán ser acusados, interrogados judicialmente, ni molestados por sus opiniones ni arrestados", dice el documento. Los magistrados cuestionados, Horacio Gallardo y José Luis Rey, habían sido citados a indagatoria por el juez Norberto Oyarbide porque firmaron órdenes para pinchar ilegalmente los teléfonos de Sergio Burstein –de Familiares de AMIA–, de Daniel Leonardo –cuñado de Mauricio Macri–, de conocidos empresarios y hasta de la esposa de un importante anticuario. Según el jury, Oyarbide "pretende avasallar la autonomía provincial".

Oyarbide había pedido el desafuero de Rey y Gallardo después de que faltaran dos veces a la indagatoria sin justificación. Sólo despojados de sus fueros podría llevarlos a declarar por la fuerza pública. Ahora, con la decisión del jurado misionero, difícilmente sean indagados alguna vez.

El juez porteño considera que Gallardo y Rey –con fama de ser allegados al ex gobernador Ramón Puerta– son responsables de haber autorizado una decena de escuchas ilegítimas desde 2007, todas hechas con el mismo mecanismo: el espía Ciro James y un grupo de policías misioneros vinculaban falsamente a la persona que querían escuchar con algún homicidio o un robo; los jueces firmaban la órdenes para las escuchas, que se hacían utilizando el aparato del Estado, a través de la SIDE; James, con autorización de los magistrados, retiraba las conversaciones grabadas. Cuando Oyarbide les pidió por las buenas copias de las causas donde tramitaron las escuchas, Gallardo y Rey no le dieron nada. Una vez que allanó sus despachos, no encontró ni una escucha y sí unos pocos expedientes.

El Superior Tribunal misionero resolvió anteayer suspender a Rey y a Gallardo preventivamente por 30 días, sin goce de haberes, ante las serias sospechas que pesan sobre ellos. Fue una decisión administrativa, que no afecta sus fueros.

El propio tribunal, a su vez, instruyó al jurado de enjuiciamiento para que determine, en una investigación preliminar, si existen motivos para iniciar un juicio político. El jury se reunió rápidamente, sin ahondar en ninguna investiga-

Por tercera vez ante el juez

El ex policía, abogado y empleado porteño Ciro James, quien proporcionó la mano de obra esencial para las escuchas ilegales que investiga el juez Norberto Oyarbide, será indagado por tercera vez la semana próxima. Esto se debe a que el magistrado agregó una nueva calificación al expediente: ya habla de que existió una asociación ilícita, lo que implica un delito mucho más grave que los señalados hasta el momento, que son intercepción indebida de comunicaciones y falsedad ideológica de documento público. También deberán declarar cinco jefes policiales de Misiones que hasta ahora están en libertad aunque fueron procesados. No se descarta que con un nuevo procesamiento vayan presos. Estos policías fueron claves para introducir los nombres de las personas a las que querían espiar dentro de causas judiciales en trámite. Para justificar las escuchas las vinculaban falsamente con robos y homicidios. Dos jueces ordenaban las escuchas.

misioneros involucrados en el caso de las escuchas ilegales se aseguraron su total inmunidad

fueros a prueba de indagatorias

El jurado de enjuiciamiento de Misiones se negó a abrirles juicio político a Horacio Gallardo y José Luis Rey, a pesar de que el Superior Tribunal de esa provincia los suspendió por 30 días. Difícilmente puedan ser indagados por el juez Norberto Oyarbide.

ción, y resolvió desestimar el pedido de destitución enviado por Oyarbide. Hubo cinco votos a favor y dos en contra.

La argumentación del jury brinda protección casi absoluta a Rey y Gallardo.

- Acusa a Oyarbide de pretender "avasallar la autonomía provincial".
- "Las Constituciones provinciales, mediante una fórmula u otra, garantizan la independencia e inamovilidad de los jueces", argumenta.
- Dice que la ley nacional de fueros que invoca el juez porteño no es aplicable a los magistrados provinciales.
- Hace propio un párrafo de la Constitución provincial que dice que los jueces misioneros "no podrán ser acusados, interrogados judicialmente ni molestados por las opiniones que emitan en sus fallos, resoluciones o dictámenes, ni arrestados, excepto en el caso de ser sorprendidos infragantes en la ejecución de un delito que merezca pena corporal".

Todavía podría quedar una instancia de discusión abierta sobre el tema en la Corte Suprema de la Nación.

Télam



El juez Norberto Oyarbide pretende indagar a Horacio Gallardo y José Luis Rey por el espionaje.

Convocatoria postergada

El ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, consiguió postergar para el próximo miércoles su declaración indagatoria, donde deberá explicar la contratación del espía Ciro James en la cartera todavía a su cargo. Oyarbide vinculó a Narodowski con el espionaje, porque el cargo de asesor legal que le dio a James en su ministerio habría sido la pantalla de sus actividades de espionaje. El espía, además, firmó el contrato en mayo del año pasado, una semana después de que comenzara la escucha telefónica a Daniel Leonardo, el cuñado de Mauricio Macri. Su incorporación había sido objetada dentro del propio ministerio. Ningún funcionario explicó hasta ahora qué tareas desempeñó. Nunca firmó un dictamen. Sólo retiraba escuchas de la SIDE y pasaba largos ratos en el Ministerio de Seguridad porteño, donde estaba Jorge "Fino" Palacios, también detenido por el espionaje.



Visita a la sede de AMIA

El ministro de Justicia y Seguridad, Julio Alak, consideró que la visita del titular del equipo especial de Naciones Unidas contra el terrorismo, Jean-Paul Laborde, es "un respaldo fuerte a la actividad que viene llevando adelante la Justicia argentina por el esclarecimiento de los atentados y fortalece las políticas públicas" del Gobierno en la materia. Alak coincidió ayer con Laborde en la sede de la AMIA, donde el visitante llegó acompañado por el embajador argentino en la ONU, Jorge Argüello. "El combate contra el terrorismo está al mismo nivel que el combate contra el cambio climático y la crisis financiera. Ayer tuve una reunión con la Presidenta y estamos en el mismo nivel de cooperación sobre este combate", destacó Laborde, quien hoy por la tarde será recibido por el canciller Jorge Taiana.

Poch prefiere a Holanda

Julio Alberto Poch, el piloto acusado de participar en los "vuelos de la muerte" durante la dictadura, quiere que lo juzguen en Holanda. "Nosotros queremos que sea juzgado en Holanda", declaró ayer Gerard Spong, abogado de Poch, arrestado el 22 de septiembre en el aeropuerto de Valencia cuando se disponía a pilotear un vuelo de Transavia, una filial de bajo costo de KLM y Air France. Habrá una audiencia de la que participará el Estado holandés para definir esta cuestión, el 10 de diciembre en el tribunal civil de La Haya. A fines de 2008, el juez federal Sergio Torres pidió la extradición de Poch, después de haber reunido testimonios que daban cuenta de la participación del piloto en los vuelos de la muerte. El gobierno español autorizó la extradición el 31 de octubre pasado

Nueva querella penal en Jujuy

Delfina y Angela Córdoba presentaron ayer una querella penal en la Justicia federal de Jujuy por la desaparición de sus hermanos Germán y Leandro Córdoba durante la dictadura militar. Delfina Córdoba contó a la prensa que "Germán era empleado del hospital de la ciudad de Calilegua. El día 27 de julio de 1976 fue citado por personal de la subcomisaría 11 de esa ciudad supuestamente para realizarle unas preguntas, lugar al que concurrió y quedó detenido. Con posterioridad fue al centro clandestino Guerrero, donde fue visto por sobrevivientes. Respecto a Leandro, contaron que estudiaba petroquímica en la UNT y fue secuestrado junto a otros tres compañeros en Tucumán.

Los piqueteros levantaron el acampe sobre la Avenida de Mayo

Con las carpas a sus casas

La protesta duró cuarenta horas. Fue en reclamo de la inscripción de todas las organizaciones sociales en el plan Argentina Trabaja. Desde el Gobierno advirtieron que fue "innecesaria", porque ya tenían asegurado su ingreso a ese programa.

DyN



La decisión de desarmar las carpas se tomó en una asamblea realizada a primera hora de la mañana.

Fueron cuarenta horas de acampe en Avenida de Mayo y los piqueteros dijeron haber obtenido el compromiso oficial de que los miembros de todas las organizaciones serán inscriptos en todos los distritos para el plan Argentina Trabaja. El Gobierno calificó la medida como "un hecho político innecesario, porque ya tenían asegurado su ingreso" a ese programa.

La reunión entre los piqueteros y los funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social que destrabó el conflicto se extendió hasta la madrugada. Estuvieron el subsecretario de Comercialización de la Economía Social, Emilio Paillalef –que reemplazó a Emilio Pérsico en ese cargo–, y Sergio Berni, subsecretario de Abordaje Territorial, y los dirigentes del Bloque Piquetero Nacional, el Polo Obrero, el Movimiento Sin Trabajo Teresa Vive, el Movimiento Territorial de Liberación (MTL), la Coordinadora de Unidad Barrial (CUBa), las agrupaciones Darío Santillán y Aníbal Verón y Barrios de Pie.

Los piqueteros decidieron en una asamblea, a las 7 de la mañana, levantar el campamento que habían instalado sobre la Avenida de Mayo, en reclamo de su inclusión en el plan Argentina Trabaja. Habían intentado hacerlo en Plaza de Mayo, pero no pudieron porque fue vallada por la policía. Con el correr de las horas, la tradicional avenida recobró poco a poco su fisonomía y actividad y las líneas de subterráneo normalizaron los accesos a sus estaciones.

"Hasta el 15 de diciembre estarían inscribiendo en el conjunto de los distritos a todas las organizaciones y el ministerio se comprometió a ser garante de los medios administrativos y políticos para eso; es decir que no dependería ya de la voluntad individual de cada intendente", describió a **Página|12** Guillermo Kane, dirigente del Polo Obrero. Tras el acuerdo se abrirían los padrones en los partidos del Gran Buenos Aires, comenzando por Avellaneda, Almirante Brown, Malvinas Argentinas y Escobar, según informó el dirigente social Gustavo Giménez. Por su parte, Roberto Baigorria, de Barrios de Pie, comentó que a los funcionarios del Ministerio de Desarrollo Social se les planteó que el "eje fundamental era acelerar las inscripciones al plan, ya que los movimientos, como Barrios de Pie, estuvieron vedados en los últimos meses". El dirigente agregó que "las inscripciones empezarán hoy (*por ayer*) y mañana continuarán (*por hoy*) para ir cubriendo el grueso del Gran Buenos Aires". Baigorria puntualizó que en el marco de las negociaciones se evaluaba que se pagaran estos sueldos antes de fin de año a los desocupados.

El programa Argentina Trabaja implica la creación de 100 mil puestos de empleo en los barrios, con remuneraciones de entre 1200 y 2299 pesos por mes.

En diálogo con este diario, una fuente de Desarrollo Social aclaró: "Como ministerio es nuestra obligación ejercer una equidad entre los distintos actores sociales, pero no somos un órgano que dé garantías". Este diario preguntó entonces a qué atribuían el levantamiento del acampe. El funcionario respondió que "se equivocaron, fue un acampe con un fin político, y cuando pasó ese fin lo levantaron". Consultado sobre las dificultades que los miembros de los grupos piqueteros que acamparon dicen haber tenido al momento de inscribirse en el programa, la fuente dijo que "no es verdad", pero admitió que "hubo un par de operativos que se corrieron de fecha, estamos atendiendo la emergencia en la Mesopotamia y las cosas se van ajustando de acuerdo con la disponibilidad humana".

> "Fue un acampe con un fin político y cuando pasó ese fin lo levantaron", afirmaron en el Ministerio de Desarrollo Social.

Las agrupaciones que realizaron los dos acampes habían denunciado la existencia de cupos asegurados para las organizaciones sociales kirchneristas. Al respecto, en Desarrollo Social respondieron: "Van a participar todos, no hay cupos para nadie, hay desocupados que tienen que integrar cooperativas de sesenta personas, son diferentes actores. Cada cooperativa es un ente autónomo con sus autoridades, de modo que hasta que no se armen no se puede saber quién las va a dirigir, pero acceder van acceder todos".

Kane destacó que "las autoridades del ministerio se negaron a poner los alcances del acuerdo por escrito, de modo que las organizaciones piqueteras se disponen a hacer un seguimiento de este proceso para verificar el cumplimiento".

Una empresa ausente

Al salir de una nueva audiencia en la cartera de Trabajo, el delegado de la comisión interna de Kraft, Javier Hermosilla, dijo que "la empresa directamente no se presentó, a pesar de que el ministerio dictaminó que esto es ilegal". La interna les pidió a los funcionarios de la cartera laboral que "hagan cumplir su propia resolución, que había intimado a la empresa a reincorporar a un grupo de trabajadores y a abrir una negociación seria sobre el resto de los despedidos". Además, el dirigente gremial recordó que "hace más de una semana le planteamos a la CGT que tome medidas contundentes para impedir que Kraft pueda manejarse a su antojo pisoteando los derechos de los trabajadores".



"El fin de una larga búsqueda"

Los restos de Manuel Coley Robles, un español desaparecido en octubre de 1976, fueron entregados por la Justicia argentina a su familia, en una ceremonia en que su mujer, Alcira Del Valle, consideró "el fin de una larga búsqueda". La acompañaron el embajador de España, Rafael Estrella; el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, y el camarista Horacio Cattani. El acto se realizó en Comodoro Py y consistió en la entrega del acta de identificación de los restos exhumados del cementerio de Isidro Casanova por el Equipo de Antropología Forense.

La UCR suspendió su afiliación por apoyar al Gobierno

Correctivo para Colombi

El comité nacional de la UCR resolvió suspender la afiliación del gobernador electo de Corrientes, Ricardo Colombi, que manifestó su apoyo a una futura candidatura en 2011 de Cristina Fernández o de Néstor Kirchner. Desde el comité señalaron que Colombi tiene "la clara intención de actuar funcionalmente a los intereses del actual gobierno nacional", pero no llegaron a sancionarlo con la expulsión por vida, como habían amenazado hace algunas semanas.

Tras ganar la segunda vuelta electoral e imponerse sobre el actual gobernador, su primo Arturo Colombi, Ricardo Colombi viajó a Buenos Aires, donde se reunió con la Presidenta y con su marido, además de con ministros del Gobierno. La conducción de la UCR amenazó con echarlo de por vida, pero Colombi les respondió irónicamente que no quería ser su candidato a presidente, en alusión al periplo el vicepresidente Julio Cleto Cobos, que en dos años pasó de expulsado de por vida a presidenciable.

Reunidos en un congreso en Puerto Iguazú, los radicales evaluaron si sancionaban al gobernador electo. "Lo que pasó en Corrientes es una inmoralidad", se le escuchó decir a la titular de la UCR misionera, María Losada, que fungía de anfitriona. Sin embargo, sus correligionarios decidieron postergar la resolución y pedirle a Colombi que se rectificase.

Al no poder disciplinarlo, la actual conducción partidaria, presidida por Gerardo Morales, le suspendió la afiliación y envió los antecedentes de la medida al Tribunal de conducta y disciplina nacional de la UCR. En un comunicado, sostuvieron que Colombi mantiene "una clara manifestación de indisciplina y rebeldía a las disposiciones emanadas por los órganos partidarios". "Pretendiendo ampararse en situaciones de índole económico financieras que afligen a Corrientes, actúa contra los intereses y proyectos de la fuerza política opositora a la cual manifiesta representar y que lo llevara a ganar las pasadas elecciones por amplia mayoría", consideraron en el comité nacional.

El futuro presidente de la UCR, Ernesto Sanz, llamó al radicalismo a participar de la asunción del gobernador, el 10 de diciembre, para "defender sus votos" y evitar una conversión al kirchnerismo. Colombi encabezó un gobierno previo al de su primo, en el que gestionó en coalición con el PJ. Junto con Cobos fue uno de los gobernadores definidos como "radicales K". Luego tomó distancia del kirchnerismo, al que se volvió a acercar tras la última elección.

DyN



Ricardo Colombi, gobernador electo de Corrientes.

Entra Sanz, sale Morales

Ernesto Sanz será elegido hoy como nuevo presidente del Comité Nacional de la UCR. El radicalismo tendrá su fumata blanca luego de un acuerdo entre orgánicos y cobistas.

En los cargos jerárquicos también estarán Jesús Rodríguez, como secretario general, y los ex gobernadores Angel Rozas y Pablo Verani, que ocuparían las vicepresidencias.

Las negociaciones previas sobre la conformación de la mesa de quince dirigentes seguían anoche y continuarán hoy en busca de consenso para evitar una votación. El plenario de delegados del Comité Nacional que elegirá hoy, a las 15, sus nuevas autoridades estará integrado por 92 dirigentes, porque quedan excluidos los distritos intervenidos de las provincias de Salta, Santiago del Estero y Corrientes.

Con la nueva integración, después de tres años dejará la conducción del partido el senador jujeño Gerardo Morales.

El Gobierno acordó girar 320 millones de pesos a Córdoba

Gambeta a las cuasimonedas

Es para que la provincia cancele sus obligaciones financieras más urgentes y evitar así la emisión de bonos. En contrapartida, el gobernador Juan Schiaretti suspenderá los juicios a través de los cuales había iniciado el reclamo del dinero.

El Ministerio de Economía acordó ayer con el gobierno de Córdoba el giro inmediato de 320 millones de pesos para que la provincia cancele sus obligaciones financieras más urgentes y evitar así la emisión de bonos. Sesenta millones fueron girados anoche y otros 260 millones serían enviados hoy. En contrapartida, el gobernador Juan Schiaretti suspenderá los juicios a través de los cuales había iniciado el reclamo del dinero, pero aclaró que no va a desistir en la demanda que mantiene por deuda de la Caja de Jubilaciones correspondiente al período 2002-2007.

La negociación se destrabó luego de que la provincia amenazara con emitir bonos y responsabilizar por esa acción al gobierno de Cristina Kirchner. "Si la Nación no envía los fondos, la provincia va a salir a cubrir ese bache seguramente con una cuasimoneda. No es una amenaza, sino una alternativa", sostuvo el miércoles el ministro de Finanzas provincial, Angel Elettore.

Córdoba reclama 500 millones del Plan de Asistencia Financiera y del déficit de la Caja de Jubilaciones, pero el funcionario había adelantado también que a fin de año la deuda treparía a 900 millones de pesos, porque se sumarán pagos que hizo la provincia para obras viales y viviendas por unos 250 millones y otros 15 millones por asistencia a los presos federales que le corresponde afrontar al gobierno central.

El plan que estaba ideando la administración de Schiaretti consistía en emitir dos tipos de bonos. Uno para la consolidación de deudas de acreedores y juicios entablados contra la provincia y otro, de uso corriente para el pago de empleados públicos y otras transacciones. Incluso llegó a trascender que el proyecto estaba listo desde hace tres meses, que se emitiría luego del 15 de diciembre y tendría una tasa de interés de entre 8 y 10 por ciento anual. De este modo, Córdoba volvería a las cuasimonedas con las cuales ya se había manejado durante las gestiones del gobernador Ramón Mestre, cuando se emitieron los Cecor, y de José Manuel de la Sota, cuando se utilizaron los Lecor. Sin embargo, al final el operativo bono parece haberse desactivado luego de que la Nación cediera parte de los fondos reclamados y se comprometiera a ceder más dinero a partir de hoy.

No obstante, Córdoba no es la única provincia que atraviesa una situación delicada desde el punto de vista financiero. Buenos Aires ya avanzó con la emisión de un bono de 800 millones para cancelar los compromisos que mantiene con los proveedores del Estado. Mendoza, por su parte, logró que la Legislatura habilitara un endeudamiento de 420 millones con el Banco Nación que le permitirá pagar los últimos compromisos del año, sin tener que recurrir a los "papelitos" que cobraron notoriedad durante la crisis de 2001.

En Neuquén, el gobierno de Jorge Sapag avanza con un proyecto de ley para emitir títulos por 200 millones de dólares que le permitirían rescatar bonos por 186 millones colocados en su momento por el ex gobernador Jorge Sobisch. En Río Negro, por su parte, la Legislatura aprobó un proyecto que habilita a acceder a financiamiento por 200 millones de pesos. En Chubut, Mario Das Neves pidió permiso a la Legislatura para endeudarse en 500 millones de pesos con la Anses para completar un plan de viviendas, medida con la cual busca reemplazar la caída de fondos proveniente del Estado central. Restricciones similares enfrentan los gobiernos de Santa Fe, Catamarca y Jujuy.

Estas alternativas en muchos casos fueron posibles debido a la suspensión de la Ley de Responsabilidad Fiscal que ponía límites al endeudamiento y prohibía destinar recursos de inversión para gastos corrientes. Sin embargo, el fantasma de los bonos sigue rondando las provincias y ese temor sólo lo empezará a despejarse cuando la economía dé nuevamente signos de reactivación.



Sesenta millones fueron girados anoche y otros 260 millones serían enviados hoy.

Fuerte suba de la producción de autos en noviembre

Rumbo a las 500 mil unidades

La producción de vehículos 0 kilómetro registró en noviembre un fuerte salto del 32,1 por ciento respecto de igual mes de 2008, al totalizar 56.493 unidades, informó ayer la Asociación de Fábricas de Automotores (Adefa). La producción de ese mes es la segunda en importancia del año, por detrás de octubre pasado. Además es el primer mes de 2009 con porcentajes positivos en la medición interanual.

La mejora informada por Adefa se suma a los datos dados a conocer anteayer por la Asociación de Concesionarios Automotores de la República Argentina (Acara) sobre el patentamiento de vehículos nuevos, que en noviembre marcaron un incremento de 5,4 por ciento frente a igual mes de 2008. La tendencia positiva también se repitió en el rubro exportaciones y las ventas a concesionarios. El informe de Adefa destaca que en noviembre las exportaciones subieron 41 por ciento respecto de igual mes de 2008 y 6,9 por ciento frente a octubre.

Las ventas a concesionarios, por su parte, crecieron 17,4 por ciento en la medición interanual y 6,3 por ciento con respecto a octubre. De esta forma, entre enero y noviembre, la producción nacional de vehículos marca un acumulado de 459.772 unidades, equivalente a un 23,2 por ciento menos que en igual período de 2008. "Comparando los once primeros meses del 2009 con respecto al 2008, se registró una baja del 14,0 por ciento", señala el informe empresario.

Por otro, las ventas a concesionarios tuvieron una baja del 6,3 por ciento respecto de octubre y un incremento del 17,4 en relación con igual mes del año pasado, sumando así 41.818 unidades y acumulando 442.292. De ese modo, entre enero y noviembre de este año se registró una baja del 23,2 por ciento en comparación con igual período de 2008.

Los datos del mes pasado reflejan ya que la industria automotriz comenzó a dejar atrás el período de estancamiento que comenzó en noviembre del año pasado, al inicio de la crisis internacional.

La evolución de la producción indica que hacia fin de año la cifra anual treparía al orden de los 500.000 autos, y de ser así sería el segundo mejor año de la historia del sector.

Tasas subsidiadas para pymes

El Ministerio de Industria y Turismo terminó de completar el cupo de 600 millones de pesos destinados a subsidiar tasas de créditos para pymes, con la última licitación de 200 millones de pesos. Los créditos a tasas subsidiadas para pymes fueron anunciados en abril pasado por la titular de la cartera, Débora Giorgi. "El Programa de Bonificación de Tasa es parte de una política integral de apoyo a la micro, pequeña y mediana empresa. Se facilita el otorgamiento de crédito a tasa fija con una bonificación de hasta 5 puntos porcentuales, permitiendo que las micro, pequeñas y medianas empresas puedan acceder a un crédito bancario", dijo Giorgi. La ministra agregó que, sin contar los últimos fondos licitados, "con los primeros 400 millones de pesos licitados se han beneficiado más de 2000 pymes que dan trabajo a más de 22.000 empleados".

El Indec

La

Por David Cufré

El Indec volverá a publicar hoy datos desagregados de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), esenciales para contrastar la rigurosidad de estadísticas de empleo, pobreza y distribución del ingreso. Es información sensible que el organismo dejó de difundir a principios de 2007, cuando empezó el conflicto con parte de su personal por el desplazamiento de técnicos y empleados. Junto con los cambios en el índice de inflación, ese hecho fue uno de los puntos emblemáticos de las críticas al Instituto por parte de un amplio arco de analistas, desde el Plan Fénix a consultores de la city. La actual conducción del Indec venía prometiendo que repondría las bases de datos sustraídas y ayer destacó el cumplimiento de ese compromiso. Justificó el hecho de haberlas sacado durante casi tres años por los errores detectados –de lo cual aportó ejemplos contundentes– y en la dificultad técnica para subsanar las fallas. "No era cuestión de dos personas frente a una computadora mirando numeritos", se defendió Norberto Itzcovich, director técnico del Indec. También dijo que no habrá modificaciones en los datos ya entregados de desocupación y pobreza, aunque reconoció que a futuro el cambio metodológico tendrá "algún impacto". Asimismo, anticipó que se trabaja en una modificación del índice de pobreza que estaría listo en 2010.

El ministro de Economía, Amado Boudou, anunció la reposición de las bases de la EPH junto a Itzcovich y al responsable del área en el Indec, Claudio Comari. "La difusión de estos datos es muy importante, porque más allá de la información en sí, se trata de seguir cumpliendo con los compromisos asumidos" de normalización del Instituto, enfatizó Boudou en conferencia de prensa. "Esto tiene que ver con el fortalecimiento del Indec que se viene haciendo desde 2007", agregó, confrontando con quienes califican ese proceso como una "intervención". "Muchos investigadores, muchos analistas tendrán el máximo de disponibilidad de los datos que releva el Indec", agregó.

Itzcovich apuntó que las bases de la EPH "se habían sacado porque tenían inconsistencias y se las trabajaba mal". "No podíamos seguir dando información incoherente. Ahora que finalizamos esta etapa crucial de corrección, podemos volver a publicarla", insistió. En este punto, una de las mayores críticas al Indec fue que, en su momento, cuando se discontinuó la apertura de las bases, no hubo ninguna explicación de las razones que lo motivaron. No se entregaron los ejemplos que se expusieron ayer ni se informaron plazos u objetivos, lo cual alimentó las sospechas de manipulación de estadísticas de inocultable incidencia política, tales como los niveles de desocupación, de pobreza e indigencia y de distribución del ingreso.

Este último indicador reaparecerá hoy con la vuelta de las bases de la EPH. La Distribución Funcional del Ingreso no se publicaba desde fines de 2006, con lo cual no se pudo constatar si en este tiempo se profundizó o se redujo la desigualdad social, con las diferencias en-

publicará desde hoy datos desagregados de estadísticas sensibles en materia social

encuesta de hogares vuelve a las bases

A principios de 2007 el Indec dejó de difundir las bases de la Encuesta Permanente de Hogares que se usa para medir la desocupación, la pobreza, la indigencia y la distribución del ingreso. Hoy reaparecen, con cambios, luego de fuertes críticas.

DyN



Norberto Itzcovich, director técnico del Indec; Amado Boudou, ministro de Economía, y Claudio Comari, responsable de la EPH, al hacer los anuncios.

Otra reunión con expertos

El director técnico del Indec, Norberto Itzcovich, confirmó que el Comité Académico de cinco universidades, que revisa el trabajo del Indec de 1999 a la fecha, volverá a reunirse a mediados de mes. Será el tercer encuentro desde que fue creado. El funcionario destacó que la vuelta de la publicación de las bases de la Encuesta Permanente de Hogares era uno de los compromisos que habían asumido las autoridades del Indec con ese cuerpo. También reveló que los cambios metodológicos en el tratamiento de las bases continuarán. Otra promesa era que a principios de diciembre la captación de datos para el índice de precios al consumidor se comenzaría a hacer por medios electrónicos, con una suerte de computadora portátil que llevan los encuestadores, e Itzcovich anunció que ese trabajo se ha iniciado. El DT tuvo que reconocer, en cambio, que el Comité Consultivo del Indec que iba a constituirse con cámaras empresarias, asociaciones de consumidores y sindicatos aún no se ha conformado. "Venimos manteniendo reuniones con los distintos sectores y esperamos empezar lo antes posible", señaló Itzcovich.

tre los más ricos y los más pobres. Será el dato más relevante de los que se conocerán esta tarde. Comari señaló que en estos casi tres años se hicieron cambios metodológicos para reparar las inconsistencias que tenía la muestra. Y subrayó que el trabajo se hizo junto a las direcciones de estadísticas de todas las provincias y se chequeó con los organismos competentes de Francia, Italia y Japón, además de la Cepal.

El funcionario precisó que el Indec colgará hoy en su página en Internet la base de datos con el nuevo tratamiento metodológico desde 2003 hasta el segundo trimestre de 2009, pero al mismo tiempo mantendrá las bases ya publicadas con el anterior enfoque –y errores, según advirtió– entre 2003 y 2007. Los datos oficiales seguirán siendo los ya informados. La desocupación, por ejemplo, seguirá en 9,1 por ciento. En este indicador, según dijo, cuando se repasa la serie corregida surgen resultados que no van siempre en la misma dirección, sino que en algunos trimestres hay una baja del desempleo y en otros, una suba. "Los cambios se ven sobre todo en la tasa de actividad (los que están buscando trabajo) y en la tasa de empleo (los que tienen trabajo)", adelantó, lo cual incide indirectamente en la tasa de desocupación.

En cuanto a la información de pobreza e indigencia, Comari dijo que hoy no se verán cambios en los indicadores, sino que aparecerán cuando se publique el informe semestral sobre ese tema a mediados del año que viene. Itzcovich confirmó que el Indec trabaja en una corrección profunda de la medición de la pobreza. Durante 2010 podrían surgir indicadores complementarios al actual para dar una visión más abarcativa del fenómeno. "La metodología actual se puso en los '90 para disimular el corrimiento del Estado en la ayuda social. Hoy una persona es pobre si no alcanza determinado nivel de ingresos, pero no se contempla su acceso a la salud o a la educación. Si esto no se ve en el indicador, es más fácil sacarlo", interpretó Comari. Junto con esto, el próximo año habrá una nueva canasta de bienes para determinar las líneas de pobreza e indigencia, con valores actualizados. La que está en vigencia surge de una estimación de 1985, con una revisión en 1993. Estas modificaciones sí alterarían los resultados de pobreza e indigencia.

Los cambios que se hicieron en la elaboración de la EPH son básicamente tres: se ajustó la muestra por rangos de edad, sexo y cantidad de habitantes de cada aglomerado –esa información no se actualizaba y daba lugar a inconsistencias importantes, que podían disimular o elevar la tasa de desocupación–, se corrigió el mecanismo de captación de ingresos de los ciudadanos –mediante un sistema de imputación de datos– y se abrieron las ramas de actividad para que la información sea más ajustada. El punto saliente es el que tiene que ver con los ingresos. Comari dio un ejemplo categórico de los problemas encontrados en las bases de la EPH: en el informe del segundo trimestre de 2006 se publicó que la persona que más ingresos declaró alcanzaba los 50.000 pesos mensuales, mientras que la familia que más ingresos declaró sólo llegaba a 34.000 pesos. Es decir, la familia ganaba menos que la persona. Esa incongruencia era por un problema en el tratamiento de las bases, que ahora se repara con los cambios metodológicos enunciados, de acuerdo con la explicación oficial.

Asignación por hijo y reforma política

"Las cosas en su lugar"

La presidenta Cristina Fernández estimó en tres millones y medio el número de menores que serán alcanzados este mes por el beneficio de la asignación básica universal por hijo. "Son 1.979.000 familias argentinas que reciben un aporte de verdad, que nos gustaría que no lo necesitaran pero lo necesitan. Y aquí estamos, porque creemos en el Estado, en el progreso social y creemos en la justicia", subrayó la titular del Ejecutivo en un acto en San Justo.

Cristina Fernández relacionó el acuerdo que firmó este gobierno con las principales cadenas de hipermercados y con los supermercados de residentes chinos, con la aprobación de la reforma política en el Congreso. El acuerdo con los principales puntos de venta de productos masivos permitirá que los beneficiarios de la asignación familiar "puedan elegir un supermercado, un mercado, un lugar cualquiera basta que tenga un postnet nada más y entonces, si se comprometen a comprar en ese lugar, ese local les asigna el doble de crédito la primera vez que cobren la asignación sin cobrarles ningún tipo de interés. Fue un acuerdo trabajoso que hicimos desde el Ministerio de Economía para poder potenciar más toda esta plata que el Estado pone". E inmediatamente agregó que, con la reforma política, "va a ser toda la sociedad la que va a participar en internas abiertas obligatorias para todos los partidos políticos, para abrir los partidos a la sociedad".

"Yo pensaba qué tienen que ver estas dos cosas", reflexionó en voz alta, ante una audiencia compuesta fundamentalmente por mujeres de condición humilde. "Déjenme decirles que, con la reforma política, con la asignación básica universal y el acuerdo que hacíamos ayer (*miércoles*) con los supermercados, hemos vuelto las cosas a su lugar: hemos devuelto los militantes a los partidos políticos, pero les hemos sacado los clientes y se los hemos dado a los supermercados, donde tienen que estar los clientes".

La Presidenta estimó que la erogación que demandará la asignación universal en el mes de diciembre alcanzará a los 638 millones de pesos, lo cual representaría en un año ("si esta cifra se prolonga y si no aumenta", agregó Cristina) casi ocho mil millones de pesos.

En un discurso breve pero cargado de una tónica militante, Cristina Fernández apuntó: "Me siento muy orgullosa, como presidenta de todos los argentinos, de haber podido hacer estas dos reformas, la de los partidos políticos para que vuelvan a tener militantes, y para que los hombres y mujeres que todavía no tienen la posibilidad de un trabajo decente tengan la dignidad de no depender del político de turno para cobrar un beneficio social".

El acto, convocado en el Club Huracán de San Justo, fue motivado por la entrega de las primeras tarjetas a los beneficiarios de la asignación. Dichas tarjetas, por un valor equivalente a 144 pesos por cada hijo menor de edad, habilitarán al beneficiario a retirar el dinero de un cajero automático o usarla como tarjeta de compra en un comercio adherido al acuerdo, con descuentos en los valores de venta y la posibilidad de acceso a un crédito por una suma mayor.

"No debe ser casual que todas las que recibieron las tarjetas sean mujeres; a lo mejor están solas, a lo mejor no, pero sé que muchas están solas y con los pibes, así que créanme... no puedo seguir hablando porque me voy a emocionar", dijo con voz entrecortada. "Muchas gracias y, en todo caso, perdón por no haber llegado antes", dijo cerrando sus palabras.

PAGINA|12 / VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2009

La recaudación impositiva creció 20,5 por ciento en noviembre respecto del año pasado

A un año de la llegada de la crisis

En el último trimestre de 2008, la crisis económica y financiera llegaba a suelo argentino golpeando las expectativas y el pago de impuestos. El repunte de la recaudación del mes pasado marca el avance respecto de aquel momento.

La recaudación fiscal logró en noviembre un incremento interanual de dos dígitos, algo que no sucedía desde julio de este año. Los ingresos tributarios de noviembre alcanzaron los 26.093 millones de pesos, con un crecimiento respecto de igual mes del año anterior de 20,5 por ciento. La mejora estuvo sustentada por el buen desempeño de lo recaudado en concepto de comercio exterior, que superó en participación al resto de los gravámenes, gracias a la mejora en precios y volúmenes de lo exportado. El dato, adelantado anteayer por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, fue dado a conocer por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa. Según explicaron, en el resultado impactó "negativamente" el aumento de las transferencias efectuadas por compensaciones realizadas con saldos de IVA "a favor". No obstante, los dirigentes del sector agropecuario volvieron a quejarse ayer por los retrasos en los reintegros.

"Les anticipé que posiblemente llegaríamos a dos dígitos de crecimiento interanual en noviembre y, además, hay que subrayar los excelentes números que se obtuvieron en materia de comercio exterior", resaltó Echegaray en rueda de prensa al presentar los números de la recaudación. La recuperación en las cuentas públicas obedeció el mes pasado a la evolución del impuesto a las Ganancias, con una mejora de 19,3 por ciento; los Derechos a las Exportación, de 21,1 por ciento; y el IVA impositivo, de 10,9 por ciento.

Los ingresos por IVA neto sumaron los 7424 millones de pesos, un 9,3 por ciento por encima de noviembre de 2008. Los funcionarios coincidieron en ponderar la "fortaleza del mercado interno y el efecto de las medidas anticíclicas". El IVA aduanero, por su parte, retrocedió sólo el 0,4 por ciento debido a una baja en las importaciones. Los ingresos por derechos de exportación alcanzaron los 2666 millones de pesos, con un incremento de 21,1 por ciento interanual y, en cambio, por importaciones se obtuvo 715 millones, con una disminución de 8,8 por ciento. "Fue uno de los mejores meses, con un excelente comportamiento", destacó Pezoa respecto de lo recaudado en comercio exterior. Los productos que originaron los mayores ingresos fueron cereales, combustibles minerales y residuos y desperdicios de la industria alimenticia.

El impuesto a las Ganancias aportó 4982 millones de pesos, impulsados en parte por "el vencimiento del saldo de declaración jurada de sociedades con cierre de ejercicio en junio", el cual constituye el segundo mes en importancia, luego de diciembre. En impuesto a las cuentas corrientes, se recaudaron 1745 millones de pesos, un 2,3 por ciento más que un año atrás. El impuesto a los combustibles significó 472 millones al fisco para las naftas, con un crecimiento de 63,1 por ciento, y 328 millones por GNC, con 136,7 por ciento de suba.

El secretario de Hacienda señaló que los resultados reflejan "una mejora en la actividad" económica. "Hubo un crecimiento en las contribuciones a la seguridad social, lo que significan que se produjo un aumento del empleo", agregó Pezoa. Por este concepto, los recursos presupuestarios recibieron 6194 millones de pesos, con un alza de 26,9 por ciento. A esto se suma lo recaudado por obras sociales y ART, llevando el total a 8139 millones de pesos, 16 por ciento más que en igual mes del año anterior. En este sentido, comenzó a evidenciarse el impacto de la incorporación de trabajadores al sector formal, que impulsó el órgano recaudador a través del Acuerdo Fiscal. Con el Plan de Regularización y Promoción de Empleo se blanquearon 483.673 puestos de trabajo.

A partir del resultado de noviembre, los ingresos fiscales acumulan en lo que va del año una mejora de 12,6 por ciento respecto del mismo lapso de 2008. Al mes pasado el Estado lleva recaudados 276.768,9 millones de pesos que lo acercan a cumplir con la meta presupuestaria de 304 mil millones para todo el año. Resta poco más de 27 mil millones y queda por computar uno de los meses de mayor tributación, en el que las fiestas de fin de año impulsan el consumo interno y, por ende, lo recaudado en IVA.

Echegaray volvió a cotejar los resultados tributarios argentinos con los exhibidos por otros países. "Esto contrasta con los resultados desde enero a octubre de Canadá, donde la recaudación cayó 15 por ciento; Francia, donde bajó 23,4; España perdió 16,4; en Estados Unidos, bajó 18,7; y también lo hizo en Chile, 24,5, y en Brasil, 2,2", detalló el titular de la AFIP.

DYN



Ricardo Echegaray, titular de la AFIP, destacó los resultados en el comercio exterior.

> "Hubo crecimiento en las contribuciones a la seguridad social, lo que significa un aumento del empleo." Pezoa

Acuerdo fiscal entre la AFIP y el país caribeño

Fugar a Bahamas no será tan fácil

La AFIP suscribió un acuerdo de intercambio de información tributaria con las autoridades de las Bahamas para transparentar el comercio exterior y los movimientos financieros entre ambas jurisdicciones. El convenio fue rubricado ayer por el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, y la cónsul general de las Bahamas, en Atlanta (Estados Unidos), Katherine Smith. "El presente acuerdo incorpora los estándares internacionales aceptados en relación a la transparencia y al intercambio efectivo de información tributaria", señaló Smith. El convenio se suma a otros que el ente recaudador ya firmó con Costa Rica, Andorra, Rusia, Mónaco y algunas islas británicas.

"La Argentina es el primer país hispano en suscribir un acuerdo de esta naturaleza con Bahamas", comunicó la AFIP. Hasta ahora, las autoridades reguladores de las Bahamas habían firmado con China, Mónaco, Nueva Zelanda, San Marino, Reino Unido y Estados Unidos, de los cuales cuatro son miembros del G-20. "Este convenio es una muestra de buena voluntad", agregó la cónsul. Por su parte, Echegaray señaló que espera que "el acuerdo fortalezca las relaciones comerciales y financieras entre ambos países".

Por este acuerdo, el Estado argentino y Bahamas se comprometen a brindar asistencia mutua a través del intercambio de información relevante para la determinación, liquidación y recaudación de impuestos y el cobro y ejecución de créditos tributarios, la investigación y el enjuiciamiento por asuntos tributarios. El intercambio obra en bancos u otras instituciones financieras y cualquier persona que "actúe en calidad representativa o fiduciaria". El convenio también contempla el cruzamiento de datos vinculados con la titularidad de sociedades, fideicomisos, fundaciones y otras personas.

"El impulso que estamos dando a estos intercambios de información fiscal forma parte de una tarea encomendada por la Presidenta", dijo el titular de la AFIP durante una conferencia de prensa. Según explicó, el análisis y la revisión permanente de los convenios de doble imposición "serán tareas prioritarias en la agenda internacional" del organismo para el año próximo. "Se enmarcan dentro del profundo proceso de articulación y fiscalización que el organismo fijó para garantizar la transparencia en el comercio exterior y el flujo de movimiento financiero", enfatizó Echegaray.

La semana próxima está previsto que la AFIP firme un acuerdo similar con San Marino. Hasta el momento existe intercambio de información con Chile, Brasil y Perú. En el último tiempo se sumaron Andorra y Mónaco. En materia de comercio exterior hay convenios con la mayoría de los países de América latina, España y Portugal. La lista incluye destinos como Azerbaiján, Kazajistán, Tukmenistán y Uzbekistán. Sin embargo, todavía no se pudo acordar con Uruguay. En la AFIP prevén algún avance el próximo año.

Seminario para asesorar a exportadores sobre ese instrumento

Avanza la factura electrónica

"La factura electrónica es un salto cualitativo para hacer más seguro y confiable nuestro comercio internacional", dijo ayer el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, al inaugurar un seminario para asesorar a los exportadores en el uso de ese instrumento. El programa de capacitación es coorganizado con la Cámara de Exportadores de la República Argentina (CERA). Echegaray, junto al titular de CERA, Enrique Mantilla, destacaron los beneficios que produce el uso de la factura electrónica en las empresas.

Echegaray explicó que con la aplicación de este mecanismo "se eliminará la necesidad de presentar la factura en la Aduana y se simplificará su envío al exterior vía mail". "Para nosotros es una herramienta fundamental para asegurar la recaudación, pero también para hacer más seguro y confiable el comercio mundial", agregó.

Por su parte, Mantilla señaló que el trabajo en conjunto con la AFIP "es un hito, un punto de partida en el vínculo de los sectores público y privado". "Gracias a este trabajo en conjunto podemos estar en la avanzada y competir mejor", agradeció.

Durante la inauguración del seminario, Echegaray celebró el memorando de entendimiento para intercambio de datos sobre el comercio bilateral que suscribió con el vicejefe del Servicio Federal de Aduanas de Rusia, Vladimir Malinin. El cual se suma al rubricado también ayer, por la tarde, con la cónsul de Bahamas, Katherine Smith (*ver aparte*).



¡Felices Fiestas! HOY VIERNES COTO

20% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjetas de CREDITO

+ 6 CUOTAS SIN INTERES[1] C.F.T.: 5,28%

HSBC

10% DESCUENTO[A]

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con Tarjeta VISA DEBITO

+ 5% de DEVOLUCION de IVA[2]

HSBC

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO

COTO tci

en 1 PAGO[3]

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO[4]

Las mejores opciones de Cajas Navideñas encontralas en COTO



$ 22,49

CAJA VERDE
(Stock disp. 20.000 u.) - COD. 179000

- **Sidra Et. Blanca Del Valle** bot. x 710 cc.
- **Turrón de maní Manifiesta** pwp. x 90 g.
- **Garrapiñada maní Oklahoma** paq. x 100 g.
- **Maní con chocolate Oklahoma** paq. x 100 g.
- **Budín de chocolate Nevares** fwp. x 160 g.
- **Pan dulce Marathon** pouch x 500 g.
- **Budín de Limón Nevares** fwp. x 160 g.



$ 58,49

CAJA ROJA
(Stock disp. 20.000 u.) - COD. 179001

- **Vino Cab. Sauv. Colón** bot. x 750 cc.
- **Champaña Extra Brut Colón** bot. x 750 cc.
- **Turrón alm. blando Bariloche** est. x 120 g.
- **Garrapiñada de maní Arcor** bsa. x 80 g.
- **Bañado en choc. marmolado Castello** fwp. x 250 g.
- **Pan dulce Arcor** pouch x 600 g.
- **Turrón de maní Arcor** est. x 85 g.
- **Postre de maní Mantecol** paq. x 110 g.



$ 99

CAJA NEGRA
(Stock Disp. 20.000 u.) - COD. 179003

- **Champaña Extra Brut Mumm** bot. x 750 cc.
- **Vino cab. sau. merlot Graffigna Vínculos** bot. x 750 cc.
- **Budín con frutas Bagley** pou. x 250 g.
- **Turrón maní yema tost. Georgalos** est. x 120 g.
- **Almendras con chocolate Vizzio** est. x 80 g.
- **Garrapiñada almendra Bariloche** bsa. x 100 g.
- **Pan dulce con almendra Bagley** bsa. x 600 g.
- **Postre de maní Mantecol** paq. x 110 g.
- **Durazno Molto** lata x 820 g.

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 04/12/2009. A- PROMOCIÓN VÁLIDA PARA TODOS LOS VIERNES HASTA EL 31/03/10, PARA LAS COMPRAS QUE SEAN ABONADAS EN CUALQUIERA DE LAS SUCURSALES DE LOS "SUPERMERCADOS E HIPERMERCADOS COTO" CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO (VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS) O VISA DÉBITO EMITIDAS POR HSBC BANK ARGENTINA S.A. (EN ADELANTE, HSBC). NO PARTICIPAN DE LA PROMOCIÓN LAS COMPRAS REALIZADAS POR VENTA TELEFÓNICA O A TRAVÉS DE COTO DIGITAL. 1- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE CRÉDITO: 20% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA Y HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400, POR CUENTA, POR CIERRE. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO MASTERCARD Y/O AMERICAN EXPRESS, EL REINTEGRO DEL 20% SE HARÁ EFECTIVO EN EL PUNTO DE VENTA. PARA LAS COMPRAS ABONADAS CON TARJETA DE CRÉDITO VISA, EL REINTEGRO DEL 20% SE VERÁ REFLEJADO COMO UN CRÉDITO EN EL PRIMER O SEGUNDO RESUMEN DE CUENTA QUE SE EMITA CON POSTERIORIDAD A LA FECHA DE COMPRA. C.F.T. MÍNIMO (COSTO FINANCIERO TOTAL) 0%, C.F.T. (MÁXIMO) 5,28% (INCLUYE I.V.A.), T.N.A. (TASA NOMINAL ANUAL) 0%, T.E.A. (TASA EFECTIVA ANUAL) 0%. 2- BONIFICACIÓN PARA CONSUMOS CON TARJETA DE DÉBITO: 10% SOBRE EL IMPORTE TOTAL DE LA COMPRA, POR DÍA Y POR CUENTA. TOPE MÁXIMO DE DEVOLUCIÓN: $400. EL REINTEGRO DEL 10% SE HARÁ EFECTIVO DENTRO DE LOS 10 DÍAS POSTERIORES DE REALIZADA LA COMPRA A TRAVÉS DE UN CRÉDITO EN LA CUENTA DONDE SE REALIZÓ EL CONSUMO. LAS COMPRAS REALIZADAS CON LA TARJETA DE DÉBITO ESTÁN ALCANZADAS POR LA DEVOLUCIÓN DEL IVA DE HASTA EL 5% SEGÚN LA RESOLUCIÓN 32/2008 DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA. QUEDAN EXCLUIDOS DE LA PRESENTE PROMOCIÓN AQUELLOS CLIENTES QUE REGISTREN MORA CON HSBC. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES VIGENTES. CONSULTE RESTANTES BASES Y CONDICIONES DE LA PROMOCIÓN EN WWW.HSBC.COM.AR. LEY 25.738 (ART. 1°): HSBC BANK ARGENTINA S.A., ES UNA SOCIEDAD ANÓNIMA CONSTITUIDA BAJO LAS LEYES DE LA REPÚBLICA ARGENTINA. SUS OPERACIONES SON INDEPENDIENTES DE OTRAS COMPAÑÍAS DEL GRUPO HSBC. LOS ACCIONISTAS LIMITAN SU RESPONSABILIDAD AL CAPITAL APORTADO. 3- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. 4- EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 44459, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, HARINA 000, 0000, LEUDANTE Y DE TRIGO EN TODAS SUS PRESENTACIONES, PATÉ DE FOIE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2644, PICADILLO DE CARNE SWIFT LATA X 90 GR. PLU 2645, CAJA NAVIDEÑA VERDE PLU 179000, CAJA NAVIDEÑA ROJA 179001, CAJA NAVIDEÑA NEGRA PLU 179003, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. ESTA PUBLICACIÓN NO ACUMULA PROMOCIONES BANCARIAS Y OTRAS. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

El Ministerio de Planificación adelantó proyectos de inversión en el área de energía

Formosa tendrá su central nuclear

El Gobierno está avanzando en la construcción de un generador nuclear de energía –del tipo Carem–, cuyo desarrollo estará a cargo de la CNEA. Se localizará en Formosa. Desde 2004 se invirtieron en el sector energético más de 10.000 millones de dólares.

El ministro de Planificación, Julio De Vido, confirmó ayer que el Gobierno está avanzando en la construcción de un generador nuclear de energía –del tipo Carem–, cuyo desarrollo estará a cargo de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). Según adelantó el funcionario, que participó del encuentro anual de la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana (Iirsa), el reactor se ubicaría en la provincia de Formosa. A mitad de año, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner había adelantado la voluntad del Ejecutivo de revitalizar la actividad de la industria nuclear.

Por otro lado, De Vido señaló que desde 2004 se invirtieron en el sector energético más de 10.000 millones de dólares. De esta manera, salió al cruce de Cristian Rattazzi, presidente de Fiat y dirigente de la UIA, quien había señalado a principios de la semana la falta de inversiones en ese sector. Sobre la Revisión Tarifaria Integral, De Vido señaló que "no existe la necesidad de modificarlas, por el momento".

Según informó el ministro de Planificación, la CNEA está dando los primeros pasos en el desarrollo del prototipo del Carem, que se instalará aguas arriba de las centrales nucleares de Atucha I y Atucha II, en Lima, partido de Zárate. "Evaluamos la posibilidad de avanzar en un prototipo de 100/150 mega. Por conversaciones que hemos tenido con la Presidenta (Cristina Fernández), hemos decidido que el primer generador de este tipo se ubique en Formosa", afirmó el ministro.

El funcionario realizó estas declaraciones al inaugurar una jornada del proyecto "Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana". Este es un mecanismo institucional instrumentado para coordinar acciones intergubernamentales tendientes a avanzar en la integración física de la región, de la cual participan representantes de todos los países que conforman la Unasur. Además sirve como foro para la construcción de una agenda común de proyectos de integración de infraestructura de transporte, energía y comunicaciones.

El modelo de gestión privada de la energía de la década menemista, pese a que ofreció excelentes condiciones para el capital privado, no logró impulsar la inversión, que ahora es reclamada por muchos ex secretarios de Energía. Cuando el país ingresó en un período de rápido crecimiento, a partir de 2003, la oferta energética entró en crisis.

Sin embargo, desde 2004 a la fecha se realizaron inversiones –principalmente públicas pero también privadas– por 10.000 millones de dólares, según indicó ayer De Vido. "Hay una política energética en la que líneas de transporte y plantas de generación se construyen simultáneamente", aseveró el titular de Planificación.

En el caso de las represas hidroeléctricas, el ministro aseguró que "no tenemos problemas". "Lo que sí tenemos desde 2007 es una política totalmente diferente en materia de acumulación de agua para encarar fundamentalmente los picos que se dan entre marzo, abril y mayo, que es cuando más se requiere su despacho. En épocas anteriores se exportaban entre 15 y 20 millones de metros cúbicos diarios de gas y se consumía el agua de las represas y, cuando llegaba el otoño, estábamos sin la reserva de agua estratégica. Este problema lo hemos ido corrigiendo", recalcó el ministro.

Para seguir aumentando la oferta energética, el Gobierno está considerando la construcción de Atucha III –se está terminada la segunda–. Además, se consideran algunos aportes secundarios al sistema eléctrico, como Punta Negra (San Juan), Portezuelo del Viento

> "Hay una política energética donde líneas de transporte y plantas de generación se construyen simultáneamente."

y Los Blancos (Mendoza), Chihuido I y II (Neuquén) y Cóndor Cliff-Barrancosa (Santa Cruz), estos dos últimos con una potencia instalada conjunta de 1740 megawatts. Además están las energías alternativas (eólica, biocombustibles, biomasa, residuos), en que el objetivo es alcanzar dentro de los próximos siete años una participación del 8 por ciento (hoy no pasan del uno) de la demanda interna. En relación con el cuadro tarifario de las empresas generadoras de energía, el funcionario informó que se está realizando una revisión de la cual "no habría que esperar grandes novedades".

Télam



"Evaluamos la posibilidad de avanzar en un prototipo de 100/150 mega", informó el ministro Julio De Vido.

La entidad aportará 2500 millones de dólares para obras

Con una ayudita de parte del BID

El ministro de Economía, Amado Boudou, y el titular de Planificación, Julio De Vido, anunciaron que el BID aprobó la financiación correspondiente al Programa de Infraestructura Vial Productiva, por un total de 2500 millones de dólares, de los cuales el contrato que se firmó ayer efectivizó una primera etapa de 150 millones. Además, el BID formalizó créditos por otros 275 millones de dólares, que serán destinados a la construcción de una línea de alta tensión en las provincias del norte argentino, a programas para el sostenimiento de las pymes y al desarrollo de la ciencia y la tecnología.

Este anuncio se realizó luego de una reunión de la que participaron la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, el titular del BID, Luis Alberto Moreno; Boudou, De Vido, el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, y el gobernador bonaerense, Daniel Scioli. "Este año fue fundamental el apoyo del BID para llevar adelante las políticas contracíclicas, cosa que vamos a profundizar en 2010, porque va a haber flujos positivos de ingresos para la Argentina", consideró el titular del Palacio de Hacienda.

Según indicó el titular del BID, aproximadamente la mitad del nuevo financiamiento estará dirigido a las áreas sociales, "principalmente a programas destinados a familias, que involucran cerca de 700.000 personas y programas de aguas y saneamiento". Por otro lado, Moreno aseveró que el organismo multilateral se enfocó "en el Norte Grande". A esa zona del país se destinarán los 275 millones de dólares en crédito para financiar obras de infraestructura. El Ministerio de Planificación informó a través de un comunicado que durante la reunión también se habló de la "culminación del Programa 700 Escuelas y el análisis de la marcha de las negociaciones de diversos programas, como el de Agua Potable y Saneamiento en Centros Urbanos y Suburbanos, a ser ejecutado por el Enohsa, y el Programa Más Escuelas".

"La infraestructura es un elemento básico para promover y sostener el desarrollo en la medida en que se la articule con políticas y proyectos vinculados a aspectos sociales y ambientales de los mismos. La planificación territorial de la infraestructura cumple un papel clave para el desarrollo y la integración", aseveró De Vido.

Otros 90 días bajo fiscalización estatal. Revés para la CNV

Extienden la intervención sobre TGN

Con la firma de su titular, Antonio Pronsato, el Ente Nacional Regulador del Gas prorrogó la intervención sobre la Transportadora de Gas del Norte por el lapso de sesenta días corridos. En esa resolución se reitera la intención oficial de fiscalizar a esa empresa privatizada en manos del grupo Techint hasta que culmine la reestructuración de su deuda, que se concretaría en los próximos meses. Al mismo tiempo, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial dispuso por unanimidad revocar una resolución de la Comisión Nacional de Valores que cuestionaba el acta de directorio a través de la cual TGN dispuso el default de una obligación negociable.

No es el primer revés judicial que sufre el Enargas en ese proceso. La primera contrariedad la tuvo cuando los tribunales ordenaron limitar la función del interventor Roberto Pons a la de un auditor, sin potestades de coadministrar, como se había dispuesto en un primer momento.

La intervención fue dispuesta hace casi un año, luego de que TGN defolteara una obligación negociable por poco más de 22 millones de dólares. La embestida oficial incluyó un dictamen adverso de la CNV sobre el procedimiento utilizado por la empresa para resolver la cesación de pagos, críticas que se extendieron al acta de directorio en la que se consignó esa determinación. Tal documento fue formalizado tres días después de la reunión de directorio donde se tomó la decisión, brecha temporal para que la Comisión la cuestionara.

Pero la Sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones dispuso por unanimidad revocar la resolución 16.060 dictada por el Directorio de la CNV, considerando que la ley "no dispone plazo determinado alguno para la redacción y firma del acta de la sesión del directorio" ... y que "no pudo reputarse ilegítima la transcripción del acta respectiva ... transcurridos tan sólo tres días hábiles desde la celebración del acto".

Pero a casi un año de la decisión oficial de intervenir la empresa, ese fallo puede resultar poco relevante. Ahora la mira oficial está puesta en cómo la compañía reestructurará su pasivo de 340 millones de dólares, que ésta intenta refinanciar mediante un Acuerdo Preventivo Extrajudicial. Este, una figura que sólo puede utilizarse una vez para eludir la quiebra, fue el recurso que encontró TGN para avanzar con el proceso al no poder lograr un acuerdo con todos los acreedores.

Entre los que la rechazaron se encuentra la Anses, que hoy tiene títulos de deuda de la privatizada por poco más de 20 millones de dólares. El organismo previsional no se avino a la segunda propuesta de refinanciación, con el argumento de que estima poco probable que TGN finalmente pueda honrar sus obligaciones.

LLAMADO A LICITACIÓN

República Argentina

Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos - Préstamo BIRF 7362-AR

"Contrato de Diseño, Construcción y Operación del Centro de Disposición Final y de sus Sistemas Asociados, en el Municipio de General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires" - LPI –O-1/08-2009

APERTURA DE OFERTAS: 01 de Marzo de 2010 a las 16:00hs.

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. 700 del 16 de Abril de 2007.

2. El Gobierno de la República Argentina ha recibido un préstamo del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial) para financiar parcialmente el costo del Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos, y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el Contrato **LPI –O-1/08-2009.**

3. La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros de la Nación, invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas selladas para el ***Diseño, Construcción y Operación del Centro de Disposición Final y sus Sistemas Asociados en el Municipio de General Pueyrredón, Provincia de Buenos Aires.*** El plazo de Diseño y Construcción es de 12 meses corridos y el plazo de Operación es de 36 meses.

4. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Internacional (LPI) establecidos en la publicación del Banco Mundial titulada Normas: Adquisiciones con Préstamos del BIRF y Créditos de la AIF (Edición mayo 2004. Banco Mundial, ISBN–0-8213-5829-4) (en adelante, las "Normas del BIRF sobre Adquisiciones"), y está abierta a todos los licitantes de países elegibles, según se definen en los Documentos de Licitación.

5. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Unidad de Residuos Sólidos Urbanos, atención Lic. Silvana Josefina Barbera, y revisar los documentos de licitación en las direcciones indicadas al final de este Llamado. Podrán también consultarse los pliegos en los sitios web de la Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación (www.ambiente.gov.ar) y de la Oficina Nacional de Contrataciones (ONC), www.argentinacompra.gov.ar.

6. Los requisitos de calificación incluyen los siguientes requisitos mínimos:

(a) Importe promedio anual de la facturación de Servicios de Diseño y Construcción y de Servicios de Operación, calculado para 5 (cinco) de los últimos 10 (diez) años, deberá ser igual o mayor que: $45.000.000 (Pesos de la República Argentina Cuarenta y Cinco Millones) o su equivalente en moneda extranjera.

(b) Experiencia positiva durante los últimos 10 (diez) años como Contratista principal en la ejecución de al menos: (i) 2 (dos) proyectos de Diseño, Construcción y Operación de Plantas de Disposición Final de Residuos Sólidos; ó (ii) 2 (dos) proyectos de Diseño y Construcción de plantas de disposición final de RS, más 2 (dos) proyectos de Operación de Plantas de Disposición Final de Residuos Sólidos, ejecutados en al menos un 70%, en todos los casos. La cantidad de Residuos Sólidos gestionados, en toneladas por mes, deberá ser como mínimo de 20.000 y los servicios deberán haberse prestado por un plazo mínimo de 3 (tres) años.

(c) Propuestas de adquisición programada (propiedad, arrendamiento financiero, alquiler) de los equipos (distintos de los equipos que deberá proveer o instalar el Contratista como parte del contrato) del Contratista de carácter esencial que se enumeran en la HDL.

(d) Poseer Activos líquidos y acreditación de tener acceso o disponer de líneas de crédito por un valor no inferior al equivalente de: $ 13.000.000 (Pesos de la República Argentina Trece Millones), o su equivalente en moneda extranjera.

No se otorgará un Margen de Preferencia a contratistas o asociaciones nacionales elegibles.

7. Los licitantes interesados podrán comprar un juego completo de los Documentos de Licitación en Español, contra el pago de una suma no reembolsable de $ 500 (Pesos de la República Argentina Quinientos).
Esta suma deberá depositarse en la cuenta del BANCO DE LA NACION ARGENTINA – Suc. Plaza de Mayo, Cuenta Corriente en Pesos 3747/09 Denominación: SAYDS-2500/317-GIRSU-BIRF 7362, CBU 01105995-20000003747098, CUIT 30-70992597-7. El documento podrá ser retirado en persona en las oficinas mencionadas abajo, previa comprobación del pago, o los pliegos serán enviados por correo aéreo con cargo al destinatario.

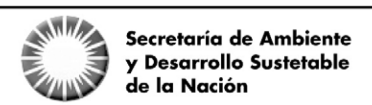
8. Las ofertas deberán hacerse llegar a la siguiente dirección: San Martín 451 1º Piso Oficina 131 Proyecto Nacional para la Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos, Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable de la Nación, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, a **más tardar a las 16:00 horas del día 01 de Marzo de 2010**. Las Ofertas electrónicas no serán permitidas. Las ofertas que se reciban fuera del plazo serán rechazadas. **Las ofertas se abrirán inmediatamente vencido el plazo para la presentación, físicamente en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en persona, en la misma dirección de presentación de ofertas, a las 16:00 horas del día 01 de Marzo de 2010.**

9. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de un Manifiesto de Garantía de la Oferta acompañado de un Seguro de Caución o una Garantía Bancaria por el monto de $ 2.000.000 (Pesos de la República Argentina Dos Millones) o el equivalente en una moneda de libre convertibilidad.

La venta de los Pliegos se realizara de lunes a viernes en el horario de 11:00 a 13:00 y de 14:00 a 17:00 horas, en las siguientes direcciones:

Jefatura de Gabinete de Ministros Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable Coordinación General para la Gestión Integral de Residuos Sólidos Urbanos (PNGIRSU) Unidad de Residuos Sólidos Urbanos - BIRF 7362-AR San Martín 451 Piso 1º Of.131 (1004) Ciudad Autónoma de Buenos Aires - República Argentina Tel.: (54-11) 4348-8426 - Fax.: (54-11) 4348-8426 y en las oficinas del EMVISUR y GA (Ente Municipal de Vialidad, Servicios Urbanos y Gestión Ambiental) de la Municipalidad de General Pueyrredón Calle Rosales 10 Nº 189 Mar del Plata, 7600 Provincia de Buenos Aires República Argentina







LLAMADO A LICITACIÓN

República Argentina

Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos - Préstamo BIRF 7362-AR

"Acondicionamiento y Mejoras en la Planta de Separación del Municipio de General Pueyrredón – Provincia de Buenos Aires"

LPN-O-12/2009

APERTURA DE OFERTAS: 26 de Enero de 2010 a las 16:00hs.

1. Este llamado a licitación se emite como resultado del Aviso General de Adquisiciones que para este Proyecto fuese publicado en el Development Business, edición No. 700 del 16 de Abril de 2007.

2. El Gobierno de la República Argentina ha recibido un préstamo del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (Banco Mundial) para financiar parcialmente el costo del Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos, y se propone utilizar parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos bajo el Contrato **LPN-O-12/2009**

3. La Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros, invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas selladas para el **"Acondicionamiento y Mejoras en la Planta de Separación del Municipio de General Pueyrredón – Provincia de Buenos Aires"**. El plazo de construcción es de 240 días corridos.

4. La licitación se efectuará conforme a los procedimientos de Licitación Pública Nacional (LPN) establecidos en la publicación del Banco Mundial titulada Normas: Adquisiciones con Préstamos del BIRF y Créditos de la AIF, y está abierta a todos los licitantes de países elegibles, según se definen en los Documentos de Licitación.

5. Los licitantes elegibles que estén interesados podrán obtener información adicional en la Unidad de Residuos Sólidos Urbanos, atención Lic. Marcelo Corti, y revisar los documentos de licitación en las direcciones indicadas al final de este Llamado. Podrá también consultarse los pliegos en los sitios web de la Secretaría de Medio Ambiente (www.ambiente.gov.ar) y de la Oficina Nacional de Contrataciones (ONC, www.argentinacompra.gov.ar).

6. Los requisitos de calificación incluyen los siguientes requisitos mínimos:

a) Volumen anual de contrataciones de Pesos Argentinos doce millones ($12.000.000.-) en por lo menos dos (2) años en el período comprendido dentro de los últimos cinco (5) años

b) Experiencia positiva durante los últimos Cinco (5) años, como Contratista principal, en la ejecución de al menos Dos (2) obras de naturaleza y complejidad similar a las licitadas.

c) Poseer o adquirir (propiedad, arrendamiento financiero, alquiler) los equipos (distintos de los equipos que deberá proveer o instalar el Contratista como parte del contrato) del Contratista de carácter esencial que se enumeran en las Hojas de Datos (HDL) de los pliegos; y

d) Poseer Activos líquidos y/o acceso a créditos libres de otros compromisos contractuales del Licitante por valor mínimo de: $ 1.250.000.- (Un millón doscientos cincuenta mil pesos argentinos) o su equivalente en moneda extranjera.

7. Los licitantes interesados podrán comprar un juego completo de los Documentos de Licitación en Español, mediante la presentación de una solicitud por escrito a las direcciones indicadas al final de este Llamado, y contra el pago de una suma no reembolsable de $ 350,00 (Trescientos Cincuenta Pesos de la República Argentina).
Esta suma deberá depositarse en la cuenta del BANCO DE LA NACION ARGENTINA – Suc. Plaza de Mayo, Cuenta Corriente en Pesos 3747/09 Denominación: SAYDS-2500/317-GIRSU-BIRF 7362, CBU 01105995-20000003747098, CUIT 30709925977. El documento podrá ser retirado en persona en las oficinas mencionadas abajo previa comprobación del pago, o los pliegos serán enviados por correo aéreo con cargo al destinatario.

8. Las ofertas deberán hacerse llegar a la siguiente dirección: Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable, Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos – Préstamo BIRF 7362-AR, San Martín 451 1º piso, oficina 131, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina, a **más tardar a las 16:00 horas del día 26 de Enero de 2010.** Las Ofertas electrónicas no serán permitidas. Las ofertas que se reciban fuera del plazo serán rechazadas. **Las ofertas se abrirán físicamente en presencia de los representantes de los Oferentes que deseen asistir en persona, en la misma dirección de presentación de ofertas, a las 16:00 horas del día 26 de Enero de 2010.**

9. Todas las ofertas deberán estar acompañadas de un Manifiesto de Garantía de la Oferta acompañado de un Seguro de Caución o una Garantía de Seriedad de la Oferta por el monto de **$ 120.000.**- (Ciento Veinte Mil Pesos de la República Argentina), o el equivalente en una moneda de libre convertibilidad.

La venta de los Pliegos se realizara de lunes a viernes en el horario de 11:00 a 13:00 y de 14:00 a 17:00 horas, en la siguiente dirección.

Secretaría de Ambiente y Desarrollo Sustentable Dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros Proyecto Nacional para la Gestión Integral de los Residuos Sólidos Urbanos Unidad de Residuos Sólidos Urbanos BIRF 7362-AR. San Martín 451 Piso 1º Of. 131(1004) Ciudad Autónoma de Buenos Aires República Argentina Tel./Fax: (54-11) 43.48.84.26 y en las oficinas del EMVISUR y GA (Ente Municipal de Vialidad, Servicios Urbanos y Gestión Ambiental) de la Municipalidad de General Pueyrredón Calle Rosales 10 Nº 189 Mar del Plata, 7600 Provincia de Buenos Aires República Argentina







PAGINA|12 / VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2009

Una escuela de oficios

La Universidad Nacional de La Plata pondrá en marcha a partir del próximo año la Escuela Universitaria de Oficios. Desarrollada en conjunto con la Dirección General de Cultura y Educación bonaerense, la propuesta consiste en un espacio de capacitación destinado a la comunidad de la región, que incluirá formación para costureros, herreros, taxidermistas, ebanistas, frentistas y otros oficios. "Las tareas de extensión son una herramienta fundamental para el fortalecimiento de la relación entre la universidad y la sociedad", planteó el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu. Y Mario Oporto, director de Educación, subrayó "la importancia de esta iniciativa en momentos en que se vuelve a poner al sistema educativo nacional en el centro de la escena". Uno de los aspectos salientes de la nueva escuela es que no exigirá como requisito a los aspirantes la finalización previa de los estudios primarios o secundarios.

El dato

Exhumación y restitución

En el marco del Día Internacional de los Derechos Humanos, hoy se realizará en el Instituto Gino Germani (UBA) la jornada "Reflexiones acerca de los procesos de exhumación y restitución de identidad", con Inés Izaguirre (Sociales y APDH), Alejandro Alagia (Derecho), Fabiana Rousseaux (Secretaría de Derechos Humanos), Patricia Cuenya, Diego Leiton y Carla Bertotti (GiaatUNT). A las 10, en Uriburu 950, 6º piso, aula 2. Entrada libre.

Jornadas de debate

Del miércoles 9 al sábado 12 se realizarán en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) las Jornadas Internacionales de Investigación y Debate Político. La mesa inaugural estará dedicada a "La crisis y la revolución en el mundo actual. Análisis y perspectivas" –el miércoles, a las 19, en Sarmiento 1551– y participarán Orlando Chirino (USI, Venezuela), Andrew Kliman (Pace University, EE.UU.) y Eduardo Sartelli (docente UBA). Los paneles de discusión comenzarán al día siguiente, desde las 17, en Puán 480. Más información: jornadainternacional.wordpress.com.

El número

14.522

Son los volúmenes que integran la Biblioteca Arata, que hoy a las 11 inaugura la Facultad de Agronomía (UBA). Se trata de una colección de obras que pertenecieron a Pedro Narciso Arata, bibliófilo de la generación del '80 y primer rector del Instituto Superior de Agronomía y Veterinaria, cuyos descendientes donaron en 1946 a la universidad. Los libros, folletos, revistas y fotografías de la colección habían permanecido hasta ahora, durante seis décadas, fuera del acceso al público.

Con rechazo estudiantil, sesionan profesores y graduados de la UBA

Segundo intento de asamblea

La UBA convocó para hoy las sesiones para elegir consejeros superiores de docentes y egresados, en dos sedes diferentes y con custodia policial. La izquierda estudiantil anunció que se movilizará para "denunciar la asamblea reaccionaria y antidemocrática".

Por Julián Bruschtein

Con intriga de por medio, después de la protesta estudiantil que las frustró hace una semana, las asambleas de profesores y de graduados de la UBA fueron convocadas para hoy a las 9 de la mañana. La fecha fue fijada por el Consejo Superior el miércoles, mientras que recién ayer se informó que los encuentros para elegir representantes se harán en dos sedes separadas: los graduados se reunirán en el rectorado y los profesores, en la Facultad de Ingeniería (Las Heras). La Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), conducida por la izquierda estudiantil, anunció que se movilizará para "denunciar la asamblea reaccionaria y antidemocrática". Las autoridades de la universidad solicitaron custodia policial y las dos sedes elegidas permanecieron cerradas ayer para evitar que fueran tomadas por los alumnos, como ocurrió la semana pasada en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

"La asamblea de graduados se realizará en la sede del Consejo Superior, a partir de las 9, y la de profesores será en la Facultad de Ingeniería en el mismo horario", aseguró a **Página|12** el secretario general de la UBA, Carlos Mas Velez. El anuncio se conoció ayer después del mediodía, cuando se firmó la resolución confirmando el lugar y la hora en que profesores y egresados de todas las facultades votarán a sus representantes en el Consejo Superior. Quienes resulten electos deben participar de la asamblea llamada para el lunes 14, cuando el rector Rubén Hallú buscará su reelección.

Las autoridades académicas intentaron mantener en reserva los detalles de la convocatoria, hasta que las medidas de seguridad estuvieran confirmadas. "Tanto en el Consejo Superior como en Ingeniería se les dio asueto a los trabajadores no docentes y se mantuvieron cerradas las sedes para evitar inconvenientes", afirmó Mas Velez. Y confirmó que "la policía se va a hacer cargo de la seguridad".

La asamblea de los claustros estaba citada originalmente para el 26 de noviembre pasado, en el Colegio Nacional de Buenos Aires –una semana antes se había realizado la de estudiantes, sin incidentes–, pero fue suspendida por la toma del edificio, ocupado desde la tarde anterior por la FUBA. La decisión de mantener en secreto hasta último momento la nueva convocatoria de las asambleas de claustros fue acordada por el rectorado y la mayoría oficialista –radicales, peronistas y aliados–. Los decanos y consejeros superiores oficialistas le entregaron una carta firmada al rector pidiéndole que citara nuevamente a la asamblea *ad referendum* del Consejo Superior, lo que finalmente sucedió el miércoles pasado.

"Nunca en la historia de la UBA se adelantó una elección de rector para que voten los consejeros electos", dijo Cristian Henkel (PO), presidente de la federación estudiantil y consejero electo.



Los alumnos rechazan la convocatoria adelantada a la elección del rector sin que se haya reformado el estatuto universitario en lo que hace al cogobierno, como se había acordado en 2006. "Vamos a denunciar la asamblea reaccionaria y antidemocrática –siguió Henkel–. Entendemos que las dos sedes van a estar militarizadas, llenas de policías. A eso se suma el desalojo que hicieron de la Facultad de Ingeniería", agregó. La idea de la dirigencia de la FUBA es manifestarse hoy tanto en rectorado, sobre Viamonte al 400, como en Ingeniería, en Las Heras y Azcuénaga. Anoche, los estudiantes se preparaban para hacer una vigilia hasta esta mañana. Además, al margen de lo que pase hoy, el lunes presentarán un amparo ante la Justicia para intentar impedir que se realice la asamblea para elegir rector.

En la asamblea del claustro de profesores deberían participar hoy 104 representantes: son ocho consejeros directivos por cada una de las trece facultades de la UBA. Se presentan dos listas. Por un lado, Protagonismo e Integración, que representa al oficialismo, con mayorías docentes de Odontología, Económicas, Derecho, Psicología, Farmacia, Veterinarias, entre otras. Del otro lado, se postulará Proyecto Académico, que representa al espacio de centroizquierda, encabezado por Exactas y Sociales y algunas minorías de otras facultades. La situación es parecida en el claustro de los graduados, ya que Protagonismo e Integración representa a la mayoría, mientras que Compromiso Universitario, al centroizquierda, aunque con un espectro más amplio de facultades.

> Los graduados se reunirán en el rectorado, a las 9, y los profesores en Ingeniería, a la misma hora.

El Senado creó nuevas universidades nacionales

Tres que se agregan a la lista

Tres nuevas universidades nacionales fueron creadas anteayer por la Cámara de Senadores, en su última sesión del año. Los municipios bonaerenses que contarán con casas de estudios en su distrito son los de José C. Paz, Moreno y Florencio Varela, donde la institución se llamará Arturo Jauretche. Estas universidades se suman a las recién creadas por la Cámara de Diputados: dos en territorio bonaerense, las del Oeste, en Merlo, y de Avellaneda; otra en San Luis, la de Villa Mercedes, y otra en Tierra del Fuego.

Con el apoyo de 40 senadores se crearon el miércoles tres nuevas casas de estudios nacionales. Las localidades de Moreno, Florencio Varela y José C. Paz tuvieron mejor suerte que los proyectos para crear instituciones en Almirante Brown y de la Región Metropolitana Norte (San Isidro), que no lograron el consenso necesario y quedaron en el temario del Senado para el año que viene.

La creación de universidades es resistida por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) –entidad que reúne a todos los rectores de las casas de estudios– por la falta de "estudios de factibilidad" con que se vienen creando. La Ley de Educación Superior (LES) vigente establece que el CIN debe ser consultado y elaborar un informe sobre las propuestas, aunque no tiene carácter vinculante, por lo que no generan ninguna obligación parlamentaria.

Durante el debate en el recinto, la senadora Blanca Osuna (FpV) destacó que estaba garantizado el financiamiento y la eficacia educativa para las tres universidades nuevas. El jefe de la bancada radical, Eduardo Sanz, se manifestó en contra y señaló que "estas universidades no son premios para la educación, sino para dirigentes. Es muy grave lo que estamos creando: tres universidades con sólo tener una semana los expedientes en la mano".

El boleto universitario

Fue aprobado en la ciudad de Córdoba el boleto estudiantil universitario. De esta manera, los alumnos de instituciones públicas universitarias y terciarias de la capital provincial pagarán un 28 por ciento del valor del boleto en el transporte urbano. Serán 128 mil estudiantes alcanzados por la medida, que rebajará el pasaje de 1,50 peso a 0,48 centavos. La medida se instrumentará mediante el uso de bonos que los alumnos podrán adquirir presentando el certificado de regularidad de la entidad en la que cursen sus estudios. Además, se extendió el alcance del boleto para los primarios y secundarios también cuando deban cumplir actividades extraescolares, como el estudio de idiomas, clases de apoyo y actividades deportivas y culturales.

Las violaciones del 2010

Opinión

Por Eva Giberti

¿Cuántas violaciones de mujeres y niñas se esperan para el año 2010? No resultaría complejo ensayar un cálculo, una proyección según la tendencia actual, si tuviésemos en cuenta las estadísticas que nos permiten elaborar las víctimas atendidas mediante la Brigada que las asiste y que forma parte del Programa Las Víctimas contra las Violencias del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos.

Cuando revisamos nuestros números confirmamos lo que ya es sabido: el 95 por ciento de las víctimas son mujeres adolescentes y niñas. No es novedad.

También encontramos que las edades preferidas por los violadores para violar corresponden a quienes tienen entre 19 y 29 años y muy cerca, estadísticamente, las víctimas que tienen entre 11 y 15 años. ¿Y las más chiquitas? Entre los 0 y los 5 años un 22 por ciento, con una característica especial: el 15 por ciento son niñas y el 7 por ciento son varones de esa edad.

¿Cómo aparecen los más pequeños? Por lo general es su madre quien denuncia y con ella es preciso trabajar para que, además de prometerse a sí misma que "llegará hasta las últimas consecuencias" para detener al violador, en su vivencia singular querría tenerlo delante y no necesariamente para insultarlo. Lo que en estas situaciones importa es no incurrir en la denominada revictimización presionando a la criatura para que cuente lo que no siempre puede contar.

La resistencia a establecer contacto con las comisarías en estas situaciones proviene de hechos históricamente reconocidos: la imprudencia de las preguntas impuestas por algunos policías que recibían a la víctima generó el rechazo que aún hoy encontramos. Actualmente la situación es diferente y es estrictamente necesario que la comunidad conozca cuál es el mecanismo que hoy en día ponemos en marcha cuando una víctima de violación recurre a una comisaría. Porque la atenderán las profesionales de la Brigada que se ocupa de los Delitos contra la Integridad Sexual formada por mujeres.

La víctima que recurre a la comisaría, mediante la intervención de esta Brigada que depende del Programa Las Víctimas contra las Violencias del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, recibirá de inmediato la imprescindible atención médica y psicológica así como la defensa de sus derechos, empezando por exigirle al Estado la detención del delincuente. Cualquier comisaría debe llamar inicialmente a esta Brigada y no incorporar diálogos con la víctima. No dudo que alguien podrá contar: "No es cierto, porque yo conocí a una chica a la que le preguntaron de todo..." Esta es la primera de las desmentidas con la que nos encontramos, en la cual se funden memorias de años anteriores.

La resistencia podría insistir: "Pero después me van a hacer volver para declarar..." Este punto es clave: siempre le pedirán que declare, porque ha sido víctima de un delito. La diferencia con la Brigada Móvil reside en que estas dos profesionales, además de acompañar a la víctima en la comisaría, y escucharla según el tiempo que precise para hablar, la trasladan en un automóvil al hospital donde se le suministra la dosis de medicamentos necesarios para impedir la infección por VIH, junto con la pastilla del "día después" para evitar un embarazo. Procedimiento que se realiza acompañando permanentemente a la víctima, además de comunicarse con la familia –o quien la víctima solicite– para intentar neutralizar los posibles comentarios negativos que podrían partir de una madre o de un padre que elige criticar a la víctima por porque salió de noche o porque llevaba falda corta (críticas y acusaciones que están muy lejos de ser excepcionales).

Estos procedimientos se tornan complejos cuando la víctima en un 50 por ciento de las historias conoce al violador. O sea: es su cuñado, un amigo de su hermano o un vecino. Porque en estas situaciones la familia suele sabotear la necesidad de la denuncia "para mantener la paz familiar". Situación que complejiza el estado de ánimo de la víctima y que reclama otro extenso artículo especializado.

Estos porcentajes

¿Se mantendrán durante el año 2010? Estoy utilizando los obtenidos durante el año 2008, que no incluyen los acompañamientos de las víctimas a las revisaciones clínicas a cargo de los médicos forenses, tema que abre un capítulo delicado, así como la intervención de los médicos legistas (que pertenecen a la Policía Federal). Estos son puntos cuya exposición, que estimo la comunidad debe conocer, gravitan de manera particular en el acompañamiento inmediato y seguimiento de una víctima de violación, la cual debe ser cuidadosa y celosamente protegida de cualquier intervención periodística que intente fotografiarla o localizar su domicilio. El hecho constituye, cuando se produce, una nueva violación, intentando "ver si se le nota en la cara o en alguna parte del cuerpo lo que le pasó", lograr algún detalle que pueda ilustrar las fantasías de televidentes o lectores.

Puedo anticiparles que los detalles forman parte de un ensangrentado basurero mundial, tan antiguo como la historia de la humanidad y el porcentaje de sus miembros activos. Tal como las estadísticas lo evidencian, muestran que el 98 por ciento de los violadores son varones. Estoy utilizando datos que abarcan desde enero a junio del año 2008, con un total de 358 intervenciones de la Brigada.

La proyección que podríamos realizar, para suponer qué nos espera durante el año próximo, no constituye misterio: si no se detiene a los violadores –para lo cual es fundamental el refinamiento de los criterios jurídicos que reconozca a la víctima como tal en lugar de sospechar de ella–, si no se los detiene, se potenciará la violación como delito "esperable y fatal". Detenerlos reclama una tarea a cargo de la víctima: mantener su denuncia y colaborar en la prevención, para que a otras mujeres no les suceda lo mismo. Merced a estas conversaciones con las mujeres violadas ha sido posible rastrear y detener a violadores que años antes se mantenían en el anonimato.



Pero, "mantener la denuncia significa concurrir a la policía para identificar al violador y yo no quiero que me hagan preguntas..." Ningún policía le hará preguntas: podrá sentarse delante de una computadora en un recinto aislado de otras personas y acompañada por una colega de la Brigada Móvil –que ha concurrido a su domicilio para buscarla– tratando de reconocer al sujeto; o bien para dictarle el identiquit a un policía que intentará reproducir los rasgos del violador según ella los describa.

Las preguntas aparecerán en otro lugar, si el fiscal o el juez lo estiman pertinente: éste es un tema interesante particularmente cuando son las mismas profesionales las que acompañan durante esas entrevistas en ámbito judicial. Corresponde saber que las profesionales de la Brigada con frecuencia son citadas a declarar, ya que fueron las primeras y generalmente únicas que escucharon –sin interrogar– la narración que la víctima aportó. Y son estas profesionales las que describen el estado en que encontraron a esa persona cuando, en comisaría, tomaron contacto con ella, momentos después de haber sido violada.

La comunidad no puede ignorar que, en situación de violación, cualquier comisaría de la ciudad de Buenos Aires tiene la obligación de llamar a la Brigada Móvil. Los jueces, fiscales y defensores conocen perfectamente este procedimiento que existe desde el año 2006 y saben que cuentan con el testimonio técnico, vital y sin titubeos que aportan las colegas de la Brigada Móvil cuando se les solicita. Lo cual sucede con frecuencia.

Los derechos de las víctimas –internacionalmente protegidos– exigen que se la proteja de cualquier interrogatorio dirigido a descripciones de la violación en sí, fogoneado por la curiosidad masturbatoria de algún funcionario. La presencia de las colegas de la Brigada Móvil le garantiza a la víctima una atención inmediata, lo cual es significativamente diferente de una visita a una institución, donde, escritorio mediante, relatará lo sucedido durante días u horas anteriores. Las colegas de la Brigada Móvil se mantienen al lado de la víctima en todo momento, después de haberse entrenado a partir de filosofías y técnicas reguladas por la ética de las víctimas (como dimensión actual de la tarea en este campo).

Podemos suponer que la tendencia futura de las violaciones –comparando estadísticas y países– es correlativa con las características del género masculino que incluye al universo de los violadores. También podemos suponer que, advertida la comunidad de que cuenta con un equipo que funciona a toda hora y durante todos los días del año –si bien el caudal más significativo de intervenciones se produce los días domingo entre las 13 y las 18–, queda a su cargo la responsabilidad de exigir respeto hacia las víctimas así como decisiones políticas referidas a los delitos contra la integridad sexual. También queda a cargo de la comunidad denunciar (no siempre al violador, en oportunidades es preciso que la gente se haga escuchar frente a determinadas decisiones jurídicas) y saber que los derechos de quien delinque están legalmente protegidos. Si las personas violadas pudieran hacer valer los propios, ¿sería necesario describir cómo trabajamos con ellas?



Perpetua en Bahía Blanca

Gustavo "El Lagarto" Ravaneira, de 44 años, fue condenado ayer a prisión perpetua y otros dos hombres fueron absueltos en el juicio que se les siguió en Bahía Blanca, por el crimen del hijo del ex jefe de la Policía Bonaerense Horacio Iglesia, y su novia, ocurrido en agosto del 2000 en cercanías de la ciudad de Coronel Suárez. El Tribunal en lo Criminal Nº 3 de Bahía Blanca dictaminó que Ravaneira fue coautor del delito de "robo agravado por uso de armas, doble privación de la libertad agravada y doble homicidio, estafas reiteradas y tenencia ilegal de arma de guerra". Horacio y María Victoria, ambos de 19 años, habían desaparecido el 27 de agosto de 2000 cuando iban en un Chevrolet Corsa a un shopping de la ciudad de Bahía Blanca. Sus cadáveres fueron hallados ocho días después en el paraje San Eloy de Coronel Suárez. Cada uno tenía dos balazos en la cabeza. Los jueces Guillermo López Camelo, Alejandro Cantaro y Gabriel Rojas absolvieron a Héctor Fernández y a Gustavo Enrique Aguilar por el doble crimen, pero condenaron a este último a 3 años y 4 meses de cárcel por tenencia de arma de guerra en el marco de una causa anexa. Aunque al principio se sospechó de una venganza contra el padre policía del joven, luego se determinó que los crímenes tenían relación con el robo del auto en que se desplazaban las víctimas.

Postergación en un jury

El tribunal de enjuiciamiento a jueces bonaerenses postergó ayer su resolución sobre el pedido de jury contra el juez de Garantías de San Isidro, Rafael Sal Lari. La postergación fue planteada por el intendente de ese partido, Gustavo Posse, debido a la renuncia de un miembro de ese cuerpo, el senador Alfredo Siveros. El pedido de jury fue hecho también por Posse en representación de varias víctimas de la delincuencia, que acusan al juez de haber liberado a detenidos que luego cometieron graves delitos. La resolución del tribunal de enjuiciamiento saldría los primeros meses del año que viene.

Con el auto paterno

Un joven de 18 años sustrajo ayer el auto de su padre y atropelló en la capital de Neuquén a cinco niñas de entre 8 y 14 años, quienes están fuera de peligro. El joven se detuvo a auxiliar a todas las víctimas y no fue detenido, aunque debió someterse a análisis de alcoholemia. El hecho ocurrió en la esquina de avenida del Trabajador y Casimiro Gómez.

Una experta detalla los alcances de la ley de la mayoría de edad

La emancipación esperada

Marisa Graham, funcionaria de la Subsecretaría de la Niñez, explica los profundos alcances de la ley que fija la mayoría de edad a los 18 años. Entre otros, la paternidad, el disponer dónde vivir, firmar un cheque, heredar sin curador o dirigir una asociación.

Por Pedro Lipcovich

"¡Tu hijo va a hacer lo que yo decida porque soy tu padre!" Esta tormentosa fórmula tenía hasta ahora pleno sustento legal, en cuanto concierne a las personas solteras de entre 18 y 21 años, ya que uno de los derechos de que carecían era el de la patria potestad sobre sus propios hijos. El ejemplo puede ayudar a entender que la fijación de la mayoría de edad a los 18 años –que el Congreso de la Nación sancionó el miércoles pasado–, lejos de ser una formalidad, se refiere a situaciones tan concretas como, llegado el caso, la aptitud para participar con plenos derechos en un trámite sucesorio, la capacidad para administrar bienes propios, para intervenir en sociedades comerciales o civiles y, desde luego, para decidir casarse o salir del país. "El eje del cambio es que ya no estarán sometidos a la autoridad paterna", resumió Marisa Graham, profesora de Derecho de Familia en la UBA y directiva de la Subsecretaría de la Niñez de la Nación, en su diálogo con **Página|12**.

–Veníamos bregando desde hace muchos años, y especialmente desde que la Argentina ratificó la Convención Internacional de los Derechos del Niño, para que la mayoría de edad se estableciera a los 18 años, como en tantos países –recordó Graham, directora de Promoción y Protección de Derechos de la Subsecretaría de Niñez, Adolescencia y Familia de la Nación.

–O sea que el cambio en la mayoría de edad va mucho más allá de un reconocimiento formal.

–Sin duda. Un ejemplo fuerte es el que concierne a la patria potestad. Sabemos que hay muchas personas mayores de 18 y menores de 21 que tienen hijos sin estar casadas. Hasta ahora, no tenían derecho a la patria potestad del niño, que quedaba trasladada a sus propios padres o a quien tuviera la potestad sobre el joven. Sólo cuando se promulgue esta ley, que modifica el Código Civil, esa franja de la población podrá decidir en las cuestiones concernientes a sus propios hijos.

–La persona de 18 a 21 sólo podía tener potestad sobre sus hijos si estaba casada...

–Sí; la persona casada, por ese acto, se "emancipaba", no sólo en cuanto a la potestad sobre sus hijos, sino en todos los aspectos. Como si el matrimonio convirtiera a las personas en adultas. Esto implicaba una discriminación y una especie de santificación del matrimonio.

–Claro que tampoco podía casarse sin autorización de sus padres.

–Si una persona de esa franja etaria quería casarse y los padres se oponían tenía que pedir una autorización judicial, para lo cual a su vez necesitaba un "curador" que la representara. Pero no sólo para casarse necesitaba la autorización paterna, sino para irse de vacaciones a un lugar tan próximo como Colonia, Uruguay.

–¿En qué otros aspectos se destacarán los efectos de la nueva normativa?

–Se agilizarán procedimientos en las sucesiones. Hasta ahora, si alguien moría y uno de los herederos tenía, supongamos, 20 años, como era considerado "incapaz" para administrar sus propios bienes, se requería la intervención del juez y del defensor de menores para evitar que pudiera ser burlado en sus intereses. Pero es claro que una persona de 20 años es tan capaz como una de 22 para defender sus intereses.

–¿Qué otras cosas podrán ahora hacer las personas de 18 a 21?

–Administrar y usufructuar sus propios bienes. Hasta ahora, si una persona de 20 años tiene un departamento y lo alquila, legalmente la renta va para sus padres. Hay muchos casos de jóvenes que trabajan pero, por distintas circunstancias, tienen que darles a los padres lo que ganan; claro que esto no depende sólo de su situación legal, pero bajo la nueva ley estas personas van a ser más libres. También podrán tener cargos directivos en asociaciones civiles con o sin fines de lucro, desde una sociedad anónima hasta un club de barrio. Incluso la decisión de irse a vivir por su cuenta no les estaba permitida, ya que una de sus obligaciones era vivir bajo el mismo techo que sus padres. El eje del cambio es que ya no estarán sometidos a la autoridad paterna.

–¿Por qué la Argentina tardó más que otros países en bajar la mayoría de edad a los 18 años?

–La mayoría de los países bajaron a 18 años cuando adecuaron sus normas a la Convención sobre los Derechos del Niño, que considera niños a todas las personas desde que nacen hasta que cumplen 18. La Argentina ratificó la Convención en 1990 pero, por una parte, había resistencias, quizá por eso que decía la psicoanalista francesa Françoise Dolto: que los adultos tenemos pánico a que los niños sean iguales a nosotros. Más allá de esto, se quería preservar la obligación de los padres en cuanto a alimentos y seguridad social. Esto suele adquirir especial importancia en hijos de padres divorciados, donde la cuota alimentaria se mantiene hasta que el joven cumple los 21. Acertadamente, la ley que se aprobó el miércoles preserva esta disposición, ya que para el hijo, especialmente si estudia, el ingreso al mundo del trabajo suele ser más tardío.

–¿La legislación argentina queda así acorde con la Convención Internacional de los Derechos del Niño?

–En este punto, sí. Y hay que advertir que no se trata sólo de que lo diga una norma internacional. La Convención es el tratado de derechos humanos que más países han ratificado. Por algo las naciones han acordado en que, a los 18 años, una mujer o un hombre ya son adultos, con capacidad plena para ejercer sus derechos. Se admite esa edad en términos de coincidencia entre la capacidad jurídica y el desarrollo psicofísico y social de los jóvenes. De todos modos, quedan todavía muchos artículos del Código Civil que deberían reformarse, especialmente el capítulo sobre "incapacidad": debería empezar por suprimir el término "incapaz", que es peyorativo, y muchas de sus normas no son respetuosas de los derechos incorporados a la Constitución Nacional.

Leonardo García



"Las naciones han acordado en que, a los 18 años, una mujer o un hombre ya son adultos."

> "Decía la psicoanalista Dolto: los adultos tenemos pánico a que los niños sean iguales a nosotros."

Los derechos ganados

La ley que el Senado sancionó por unanimidad modifica el Código Civil para establecer la mayoría de edad a los 18 años; hasta ahora, la mayoría de edad plena era a partir de los 21.

- Entre los derechos que le estaban vedados a esa franja etaria se incluye el de contraer matrimonio sin autorización de los padres.
- También quedan habilitados para el ejercicio de la patria potestad sobre los hijos que tuviesen, aun sin estar casados.
- Les estaba prohibido viajar al extranjero sin permiso paterno.
- No podían administrar o usufructuar sus bienes.
- Tampoco podían participar directamente en trámites sucesorios, para los cuales se requería la intervención del defensor de menores.
- También les estaba vedado constituir o participar en sociedades comerciales.
- No podían ocupar cargos directivos en entidades civiles u organizaciones no gubernamentales.
- La nueva ley no modifica las obligaciones alimentarias y de seguridad social de los padres, que siguen extendiéndose hasta los 21 años.
- En caso de divorcio de sus propios padres, los jóvenes a partir de los 18 y hasta los 21 podrán recibir la cuota alimentaria sin necesidad de ser representados por el padre o la madre.
- Esta modificación del Código Civil responde a lo requerido por la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que la Argentina tiene incorporada con rango constitucional.

Asaltado en su casa, mató a dos delincuentes e hirió a otro

Disparos en lo de un jubilado

Tres personas, armadas, entraron en la noche del miércoles pasado a la casa de una pareja de jubilados que miraba televisión. Para lograrlo, secuestraron a pocas cuadras al hijo del matrimonio, de 26 años, y lo acercaron en auto hasta su hogar en el barrio porteño de Villa Santa Rita, próximo a Villa del Parque. Mientras dos ladrones robaban en el primer piso, un secuaz se quedó vigilando al jefe de familia, Eduardo Sanssone, que se ofreció a darle algo de dinero que tenía guardado en un placard. El jubilado no sacó dinero alguno. Lo que guardaba en ese placard era una pistola 9 milímetros con la que hirió al ladrón que lo vigilaba y mató a sus dos cómplices. Ayer, fue trasladado a Tribunales, donde la jueza María Fontbona de Pombo deberá resolver si se trató de un doble homicidio o un acto de legítima defensa.

Aunque en el barrio se comentaba que Sanssone era un comisario retirado, una vocera de la Policía Federal aseguró a este diario que el dato era "negativísimo". "Chequeamos todos nuestros registros y no figura, no es de la fuerza y tampoco es militar. Lo único que sabemos es que el arma estaba en regla, que el hombre manejaba bien las armas porque es un aficionado", completó la fuente. El hombre, de 68 años, quedó shockeado tras el episodio y debió ser atendido en el hospital Vélez Sarsfield, donde está internado el ladrón herido.

Según reconstruyeron los investigadores, minutos antes de que secuestraran al hijo de la pareja a bordo de un Peugeot 206, robado, los delincuentes fueron por un joven de 14 años que reconoció el auto al verlo por televisión. "Tendrían veintipico de años y estaban tranquilos", dijo el adolescente, al referirse a los delincuentes que lo interceptaron en Campana y Elpidio González, en el barrio Santa Rita. Cuando lo llevaron hasta su casa, muy cerca de allí, los ladrones vieron que sus padres estaban saliendo y optaron por cancelar el robo. "Me dijeron 'zafaste guacho' y me tiraron en un pasaje", contó Jenko, quien reconoció ayer a los sospechosos en la morgue.

> "Sacó una pistola Bersa calibre nueve milímetros que tenía guardada y disparó contra el delincuente."

Eran las 22.45 y los tres delincuentes buscaron a su próxima víctima que, como el adolescente, caminaba rumbo a su casa en un barrio cercano a Villa Santa Rita. El hijo de la pareja de jubilados fue subido al auto a punta de pistola y allí le vaciaron la billetera. Luego lo obligaron a que los guiase a casa de sus padres en San Nicolás al 1600, esquina Camarones. Cuando llegaron los asaltantes, la pareja estaba viendo televisión. Bajo la amenaza de arma al hijo de ambos, los ladrones pidieron dinero y joyas.

Fue entonces que dos de los asaltantes, guiados por el joven que acababan de secuestrar en la calle, fueron al primer piso de la casa en busca de dinero mientras el otro se quedó con los padres. Sanssone tentó a su guardia prometiendo un dinero que tendría en un armario. De allí, relató un jefe policial ayer, "sacó una pistola Bersa calibre nueve milímetros que tenía guardada y disparó contra el delincuente". Al escuchar las detonaciones, los otros dos ladrones, uno de ellos armado con un revólver calibre 22, bajaron y fueron recibidos a los tiros.

Los dos murieron en el acto, luego de recibir dos tiros cada uno. El tercero fue trasladado con un balazo en la espalda y otro en la cabeza al hospital Vélez Sarsfield. Tras oír los disparos, los vecinos alertaron al 911 e intervino el personal de la comisaría 43. El jubilado fue llevado a la seccional en calidad de "demorado". Su pistola y el revólver de los delincuentes fueron secuestradas por orden de la jueza.

La magistrada, al frente del juzgado de instrucción 45, esperaba los resultados de peritajes balísticos y de las autopsias para resolver la situación de Sanssone. El ladrón, de 19 años, está en terapia intensiva. "Habla, traga y estamos evaluando una operación en la cabeza", dijo anoche una médica del hospital.

Muertes por descarga

Ariel Romero, Claudio Sena y Esteban Rodríguez fallecieron ayer en la ciudad de Corrientes tras sufrir una descarga eléctrica mientras manipulaban una máquina mezcladora de hormigón. Según fuentes gremiales, los tres obreros no llevaban los elementos de seguridad que actúan como aislantes. Estaban trabajando en la ampliación de la clínica médica del Sagrado Corazón que, según referentes gremiales de la Uocra, "se realizaba de forma oculta", sin los permisos ni habilitaciones correspondientes.

Un video de campaña muestra a Michetti apoyando el matrimonio gay

La promesa que el viento se llevó

En la pasada campaña, Gabriela Michetti se declaró a favor de igualar los derechos entre hetero y homosexuales. Y prometió a una chica que si la votaba iba a poder casarse con su novia. Días pasados rechazó el posible matrimonio entre dos hombres.

Son apenas treinta segundos, pero la calidad de sonido y la nitidez de la imagen confirman de boca de la entonces candidata a diputada nacional por el PRO, Gabriela Michetti, su compromiso por "la igualación" de los derechos de las parejas homosexuales. Y algo más: la promesa, ante la flogger Cumbio y dos cámaras de televisión, de que si la vota la joven va a poder casarse con su novia. El diálogo entre Cumbio y Michetti sucedió en junio, pero el video se difundió por estos días, luego de que la flamante diputada afirmara que al matrimonio de Alex Freyre y José María Di Bello "no lo hubiera autorizado", porque "el matrimonio homosexual y el heterosexual no son lo mismo".

El video fue rescatado por el sitio rosarino AG Magazine, defensor y difusor de la lucha por la diversidad sexual, y puede verse en YouTube. Michetti, en plena campaña para elecciones legislativas, avanzaba en su silla de ruedas rodeada de asesores y curiosos. La joven Cumbio (Agustina Vivero), estrella mediática que sin ser una activista nunca mostró resquemores en reconocerse gay y reclamar derechos como tal, aparentemente estaba esperando a la candidata, a juzgar por la naturalidad con que una y otra se saludan. Con la voz impostada, la flogger fue directo al grano:

–¿Quiero saber qué pensás vos y qué planes tenés para los jóvenes homosexuales del país?

–Mirá, yo creo que la igualación de todos los derechos de las parejas homosexuales con los de las parejas heterosexuales es absolutamente necesaria... Yo tengo una sola duda en eso y es el tema de la adopción.

–Si yo te voto, Michetti, ¿me voy a poder casar con mi novia?".

–Sí, obviamente (*se ríe*).

–¿Segura?

–Sí, obviamente.

Ayer, a última hora, cuando el video ya había desnudado su doble discurso, Michetti intentó justificarse desde la red Twitter, una comunidad virtual en Internet. "Cuando le contesté que se iban a poder casar nunca se me ocurrió otra cosa que la unión civil ampliada", escribió la diputada. En otros mensajes en la misma red aseguró haber escuchado que muchas parejas homosexuales dicen "me casé", luego de haber hecho la unión civil, como si fuera lo mismo, y recordó que el PRO presentó un proyecto de ley para impulsar estas uniones en todo el país.

"Algunos referentes políticos, entre ellos Gabriela Michetti y la jerarquía de la Iglesia Católica, están proponiendo con argumentos y excusas inaceptables un instituto jurídico 'diferente' (la unión civil) para reconocer 'algunos' de los derechos que garantiza el matrimonio. También se decía que había que legislar de manera diferente para realidades diferentes cuando se discutía sobre el voto de la mujer y los matrimonios interraciales e interreligiosos", señalaron ayer en un comunicado los integrantes de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt).



La flogger conocida como Cumbio le pregunta a Michetti; la candidata se deshace en promesas.

Desde la Falgbt, cuyos abogados representan a Alex Freyre y José María Di Bello (la pareja que aún espera casarse), irán hoy a la Casa Rosada para dejar una carta, que contiene un pedido de entrevista con la presidenta Cristina Fernández. Buscan convencerla de que intente que el Congreso trate, en sesiones extraordinarias antes del fin de año, el proyecto de matrimonio.

Por otra parte, el abogado de la Federación, Gustavo López, pidió a la jueza porteña Gabriela Seijas que "aplique sanciones económicas a Macri y al director del Registro Civil, Alejandro Lanusse", por cada día de demora en incumplir el fallo que esta magistrada firmó en noviembre.

El martes pasado el gobierno porteño decidió que "provisoriamente" no se realizara el matrimonio, a raíz de dos fallos de la Justicia Civil Nacional, aunque Seijas intimó por escrito al Registro Civil a que se cumpla su sentencia. López sugirió a esta jueza que otorgue intervención a la Justicia penal "para que se investigue si algún funcionario cometió el delito de desobediencia". Y no fue el único. La defensora adjunta del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, Graciela Muñiz, intimó ayer al director general del Registro Civil porteño a que indique en no más de diez días "si ha sido aquél, u otro funcionario, quien tomó la decisión de no cumplir con lo dispuesto por la jueza Gabriela Seijas, en relación con el frustrado casamiento".

Hablan sus padres

Zahira se recupera

"Vinieron del gobierno (de la ciudad), pero lo que digan no me interesa, yo estoy pegado a la puerta con mi mujer para saber cómo está mi hija." Las palabras fueron pronunciadas ayer por Adrián Morales, el padre de la nena que el martes pasado fue intervenida quirúrgicamente luego de que se le cayera la rama de un árbol mientras jugaba en una plaza del barrio porteño de Almagro. Frente al edificio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, donde está internada su hija, el hombre también se refirió a la salud de Zahira: "Está mejor", "estable", pero "cuando salgamos de acá, porque mi hija va a salir caminando, pediré explicaciones de lo que pasó".

Bárbara Lecaditto, madre de la pequeña Zahira, por su parte consideró que "hay que tomar medidas para que (estos accidentes) no ocurran nunca más", pero sostuvo que en este momento no está en condiciones "de echar culpas a nadie". Porque, "hoy (*por ayer*) estoy ciento por ciento dedicada a la salud de mi hija", aclaró la mujer.

"Le hablo todo el tiempo, le canto, le hago masajes y ella apretó mi mano", dijo Lecaditto y señaló que le pide a su hija "que la pelee, que no me baje los brazos, que la necesito". La mujer aseguró que "los médicos son ciento por ciento optimistas" respecto de la recuperación de Zahira y señaló que ayer "le empezaron a dar leche, hoy también, y la toleró bien".

Zahira fue operada de urgencia en el hospital de Niños Ricardo Gutiérrez, luego de que cayera sobre su cabeza la rama de un plátano en la plaza Almagro (Sarmiento al 3700). Producto del golpe, la nena sufrió un traumatismo de cráneo con fractura y hundimiento fronto-parietal expuesta.

Al cierre de esta edición, la madre de la niña, explicó que los médicos "van a tratar de bajarle la medicación para que se vaya despertando del coma y por eso mismo intentar sacarle de a poquito el respirador". La mujer dijo que su hija "está estable" y agradeció a la gente que reza por la salud de la niña. "Empecé otra vez a rezar y a creer en Dios", dijo Lecaditto, y agradeció "eternamente a toda la gente que está rezando según la creencia y religión que tenga" y pidió "que lo sigan haciendo".

En tanto, Morales padre consideró que "es un milagro que esté con vida" Zahira, luego del accidente que sufrió. El hombre manifestó que "es muy duro entrar a la habitación y no llorar", y recordó que cuando la tomó entre sus brazos luego del accidente "estaba muerta, no respiraba, después empezó a llorar y yo le pedía que llorara, porque así me daba cuenta de que estaba viva".

"Vinieron del Gobierno, pero lo que digan no me interesa, yo estoy pegado a la puerta con mi mujer para saber cómo está mi hija", destacó Morales en la puerta del hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Pero "cuando salgamos de acá, porque mi hija va a salir caminando, pediré explicaciones de lo que pasó", confirmó el hombre, mientras aguardaba hablar con los médicos a la espera de un parte médico de hoy a la mañana.

Por unanimidad, la Legislatura dispuso la urbanización de las villas 31 y 31 bis de Retiro

"Un gran logro de todos los vecinos"

Habrá un censo entre la población de las villas y una regularización catastral y dominial. Un 30 por ciento de las casas deberá ser relocalizada para abrir calles e instalar servicios de infraestructura, aunque no habrá desalojos forzosos.

La Legislatura porteña aprobó ayer de forma unánime la Ley de Urbanización de las villas 31 y 31 bis que dispone resolver el extendido pedido de radicación de sus más de 30 mil habitantes con un plan que deberá ser finalizado en 180 días por una mesa "multidisciplinaria y participativa", integrada por funcionarios públicos de los gobiernos porteño y nacional, académicos y la participación de los delegados de la villa. El organismo también deberá hacer un censo para conocer la cantidad de viviendas necesarias y la orden de prioridades en la entrega. Además, la ley asegura el fin de los desalojos forzosos. "Espero que Macri no vete la ley, porque sería destruir la esperanza de miles de vecinos de lograr una solución adecuada a sus problemas habitacionales", apuntó el legislador por la Coalición Cívica y autor del proyecto, Facundo Di Filippo.

Entre festejos, Ramón Ojeda, vecino de la Villa 31 e integrante de la Mesa por la Radicación, aseguró: "Lo que queremos es vivir dignamente y para nosotros es un gran logro, una lucha de todos los vecinos. Marca un precedente histórico, pero es una lucha que continúa, aunque desde hoy (*por ayer*) tenemos una aval para poder discutir seriamente y solucionar los problemas que siempre fueron negados por los gobiernos".

El proyecto de ley presentado por Di Filippo, a fines de 2008, se basó en un proyecto de investigación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA) trabajado en conjunto con los vecinos de la Villa 31 y 31 bis, desde 2002, para delinear un plan de urbanización que respetara el espacio público y la permanencia histórica de los vecinos. Con el espíritu de ese trabajo, la ley contempla la urbanización de ambas villas a través de la elaboración de una propuesta acordada en conjunto por una Mesa de Gestión y Planeamiento Multidisciplinaria y Participativa que deberá ser finalizada en un plazo de 180 días posteriores a la reglamentación de la ley por el gobierno porteño.

La mesa de trabajo quedará constituida en el ámbito del gobierno porteño y será presidida por el titular de la Comisión de Vivienda de la Legislatura local, pero además contempla la participación de organismos del Ejecutivo Nacional, la Defensoría del Pueblo porteña, integrantes de la Cámara de Diputados, el equipo técnico de la UBA y de los vecinos, "debiendo participar de toda aquella decisión que los afecte especialmente".

La mesa multidisciplinaria deberá, entre otras tareas, controlar la realización del censo poblacional –dentro de los 90 días de la reglamentación de la ley– que dará la pauta de la cantidad de viviendas necesarias y la prioridad de la entrega de las mismas, mientras que se encargará de la regularización catastral y dominial.

Para avanzar en la ejecución del proyecto, la ley contempla dos trabas legales a resolver. La primera es la puesta en práctica de una serie de decretos en el que se contempla la venta de los territorios pertenecientes al Onabe y la regularización dominial. La segunda es la readecuación de proyectos de vías de acceso rápido contemplados para la Ciudad de Buenos Aires, que implicaban la reubicación de las villas.

Según Javier Fernández Castro, técnico del proyecto de la UBA, la implementación de un programa de urbanización permitirá entre cinco y siete años recuperar el 70 por ciento de las casas existentes, mientras que el otro 30 por ciento de las casas deberán ser relocalizadas, dentro del mismo predio, para permitir la apertura de calles y la instalación de servicios de infraestructura. La ley asegura que "la implementación del proyecto no implicará desalojo forzoso". "Es un proyecto mucho más barato que el de reubicación (propuesto por Mauricio Macri) y que respeta la historia de los 30 mil habitantes".

Luciana Bercovich, integrante de la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), la aprobación de la ley "es un reconocimiento al derecho de los vecinos de la villa a vivir dignamente. Ahora hay que esperar la buena voluntad del gobierno porteño y nacional para cumplirla" y en primera instancia adelantó que el hecho de que la ley haya sido aprobada de forma unánime significaría "un costo político muy grande si el gobierno porteño decidiera vetarla". Sin embargo, Bercovich recordó que "el año pasado se vetó la modificación de la ley de emergencia habitacional, cuando había quedó claro que era una necesidad urgente".

Según Ojeda, el lunes los vecinos de la villa se movilizarán a la legislatura para estar presentes cuando se vote el presupuesto 2010 en el que el macrismo reduce un 33 por ciento los fondos destinados a vivienda.

Informe: Nahuel Lag.

DyN

La nueva ley prevé que todas las decisiones sobre la urbanización de las villas deben contar con el aval de los vecinos.

Sanción para quienes intentan eludir la fotomulta

Tapar la patente, cinco puntos menos

La Legislatura porteña sancionó una ley por la cual se descontarán cinco puntos al scoring de la licencia de conductor a quienes no cuenten con la patente reglamentaria en su vehículo, o bien, que por algún mecanismo se "impida o dificulte su visualización" como corresponde.

Por otra parte, se decidió también castigar con un descuento de 10 puntos del scoring a quien mantenga colocada en su vehículo una chapa patente que no se corresponda con la del rodado.

Este proyecto –que suma estas dos infracciones a la quita de puntos por el sistema de scoring– fue consensuado a partir delas iniciativas del presidente de la Comisión de Tránsito de la Legislatura porteña, Daniel Amoroso, y de los diputados Martín Ocampo y Marcelo Meis.

En uno de los artículos de la nueva norma, se indica que a partir de su promulgación se descontarán cinco puntos al conductor o titular de un vehículo "que se encuentre circulando, estacionado o detenido en la vía pública sin tener colocadas las placas oficiales de identificación de dominio", es decir las patentes vehiculares.

También se dispuso que se quitará la misma cantidad de puntos en los casos en que "se impida o dificulte la visualización" de la patente "mediante pliegues, aditamentos, mal estado de conservación, colocación en lugares o en forma antirreglamentaria, giradas respecto de su posición normal o por cualquier otro método". El clásico "cubrepatente" para estacionar en infracción.

En tanto, habrá un descuento de 10 puntos cuando el vehículo tenga colocadas "placas oficiales de identificación de dominio que no correspondan al mismo".

La maniobra de ocultar una parte de la patente es ya una clásica trampa para evitar la multa fotográfica por mal estacionamiento. La habitual colocación de una cinta o un trapo puesto como al descuido sobre la placa ahora implicará la posibilidad de la pérdida de cinco puntos en el scoring.

Freno al shopping de Caballito

Gracias a la insistencia de agrupaciones vecinales del barrio porteño de Caballito, ayer los diputados de la ciudad de Buenos Aires votaron a favor de suspender el tratamiento de un proyecto de rezonificación de un terreno donde se quería construir un megashopping.

El predio en cuestión está ubicado en Avellaneda al 1500, tiene poco más de 70 mil metros cuadrados y, actualmente, es propiedad de la empresa IRSA. El grupo inmobiliario, también, es dueño de los centros comerciales más importantes del área metropolitana.

Los vecinos de Caballito se oponen a la construcción del shopping porque, entre otras cosas, reclaman la creación de un amplio espacio verde. Además, "la vida que llevamos puede cambiar radicalmente, ya que tenemos la experiencia de lo que les pasó a los vecinos de Saavedra. Después de que IRSA construyó el shopping DOT Baires, la contaminación ambiental y sonora es una realidad en la zona", estimó Mario Oybin, miembro de SOS Caballito.

El legislador ibarrista Eduardo Epszteyn, uno de los primeros en oponerse al proyecto inmobiliario, ayer propuso que el expediente se levantase del tratamiento legislativo del día. Con cincuenta votos a favor y como ésa era la última sesión del año, recién a principios de marzo de 2010 se podrá debatir nuevamente el tema.

Límites para vender alcohol

Los legisladores porteños fijaron por ley una limitación en el horario de venta de bebidas alcohólicas en supermercados y almacenes de la ciudad, así como en locales bailables y restaurantes, y también imponen el cierre de los boliches a las 7, no obstante que el ingreso de los clientes será hasta las 4 de la madrugada. La iniciativa, acordada por varios bloques parlamentarios, contempla, además, la creación de un Registro de Comercialización de Bebidas Alcohólicas al que deberán inscribirse "toda persona física o jurídica que efectúe la distribución, suministro, venta, expendio de bebidas alcohólicas". Este registro otorgará una "licencia para la comercialización" del alcohol, que deberá estar exhibida en lugar visible al público dentro del local o establecimiento. El proyecto establece que tanto los supermercados como almacenes estarán impedidos de comercializar bebidas alcohólicas a partir de las 22, al tiempo que los bares o boliches tendrán el límite de las 5, aunque los clientes contarán con media hora más para consumir lo comprado. En el caso de los topes a los horarios para el funcionamiento de los locales bailables, la norma fija a las 4 el límite para el ingreso y tres horas después el cierre.

Nueva ley de natatorios

La Legislatura porteña aprobó una ley para regular la habilitación y el funcionamiento de los natatorios públicos y semipúblicos de la ciudad, en la cual se estipula que aquellas piletas que superen determinada superficie tendrán que contar con un médico en forma permanente, mientras que deberá haber un guardavidas por cada cien usuarios. La norma destaca que aquellos natatorios que "superen los mil metros cuadrados de lámina de agua deberán contar con personal médico permanente", al tiempo que se señala que en todos los casos "el examen clínico de los usuarios deberá realizarse cada 30 días", en lugar de los 15 días actuales.

Posible caso de dengue

El ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur, dijo que "hasta la fecha, en Argentina, no se ha confirmado circulación del virus del dengue" y aclaró que hay que esperar los resultados del Instituto Julio Maiztegui para confirmar o descartar que un estudiante de San Nicolás esté infectado. La muestra fue enviada el miércoles y se espera para las próximas horas el resultado definitivo de este supuesto caso. Se trata de un joven de 23 años, oriundo de la localidad de San Nicolás, que estudia en Rosario, y a quien un laboratorio privado le realizó una primera muestra que dio positiva a dengue. El paciente regresó de Cancún, México, el 14 de noviembre. El 19, en Rosario, comenzó a experimentar síntomas febriles y el 20 concurrió a una consulta con un médico particular en San Nicolás.

PAGINA|12 / VIERNES 4 DE DICIEMBRE DE 2009

El cantautor es velado de forma masiva

Chile despide a Víctor Jara

En un mítico galpón bautizado con el nombre del poeta cantor estaba la gente en fila. Unos dejaban una flor, un poema, una foto. Otros tarareaban el estribillo de "El derecho de vivir en paz". El velorio dura hasta mañana.

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

No se ven ataques de histeria ni chicas arrancándose el pelo o chillando hasta quedar afónicas. Todo lo contrario. Es que a quien van a despedir no es a un rockstar y menos a una figura de la televisión. Se trata de Víctor Jara, el poeta cantor chileno, que dedicó su obra a los trabajadores, al pobre... al pueblo y que desde ayer está siendo velado por primera vez de forma masiva tras su asesinato a manos de los militares, en septiembre de 1973.

Por lo mismo, en el mítico galpón bautizado con el nombre del cantautor y que sirve de marco para la ceremonia fúnebre, no hay espacio para el llanto, la pena o las caras tristes. Desde ayer y hasta mañana, el lugar –ubicado en la céntrica Plaza Brasil de Santiago– será el escenario de una gran fiesta popular. Y como le gustaba a Jara, con cantores callejeros, vendedores ambulantes, poetas populares y cuanto hay de personajes en los cuales se inspiró a la hora de componer sus canciones reconocidas en el mundo entero. Así, el funeral del cantautor dejó en claro que su legado permanece incólume.

Sí porque los más de 30 grados de ayer a la sombra registrados en esta capital no fueron obstáculo para que cientos de personas llegaran a rendir este último adiós. El féretro de color café –envuelto en un poncho negro con detalles color sangre, camisas amaranto y claveles rojos– se ve imponente en medio de la sala. De fondo, su música y un mural dibujado en la pared hecho por artistas de la combativa Brigada Ramona Parra.

Ahí está la gente en fila. Con calma, de a poco, se acerca, da la vuelta por el ataúd. Unos dejan una flor, un poema, una foto. Otros tararean el estribillo de "El derecho de vivir en paz". Algunos se reconocen. Vuelve el apretón de manos al amigo olvidado en el tiempo y que renace hoy en medio del coro de "Te recuero Amanda". Van de la mano con sus hijos, sus nietos, los más con canas, los menos con remeras con la cara del artista. Ahora, cantan sin miedos: "Aprieto firme mi mano y hundo el arado en la tierra, hace años que llevo en ella, ¿cómo no estar agotao?".

Y así se irá repitiendo el cuadro hasta el sábado, cuando su cuerpo regrese en una caravana multicolor al Cementerio General.

La fiesta es sencilla. Con vino tinto y empanadas. De hecho, una de sus hijas, Manuela, dispuso que no se cambiara el ataúd en el que Jara fue sepultado en la clandestinidad por Joan Turner, su esposa, que ayer encabezó la primera guardia de honor ante el féretro.

Y la gente sigue llegando. No paran. Tras el último saludo, muchos cruzan a la Plaza Brasil. Hay música, un escenario para bandas nuevas y otras clásicas. Todos le cantan al maestro. Corren las cervezas, el vino en caja. El olor a porro es generoso. Los pacos miran, no se meten, no censuran, no reprimen. Ya han pasado veinte años desde que se acabó la dictadura de Pinochet. Ahora se contagian de alegría. Ríen. Hasta se vuelven cómplices de la fiesta. ¿Quién lo diría?

Por ahí se ve también a uno de los hermanos Parra, actores, pintores, cineastas, anónimos dejando su firma en el libro de condolencias. Hasta la ministra de Cultura de Michelle Bachelet, Paulina Urrutia, se pone en la guardia de honor. Hay llantos, pero de emoción.

Sube Juana Fe al escenario. Mientras en el galpón aparece gente de Inti Illimani, Santiago del Nuevo Extremo, el Sindicato de Cantautores Urbanos de Santiago, Tierra de Hoja y el Colectivo Agosto Negro, entre otros. Todos artistas que se enfrentaron con poesía a la dictadura.

El sol sigue picando y los rostros van cambiando, mas no la atmósfera, plagada de olores o tonalidades alegres. La gente no quiere irse a casa. Que siga la fiesta: "Grande Víctor Jara".

EFE



El féretro está envuelto en un poncho negro con detalles color sangre, camisas amaranto y claveles rojos.

Con la mira en el ballottage

El candidato oficialista de la Concertación chilena, el ex mandatario democristiano Eduardo Frei, admitió ayer que en una eventual segunda vuelta podría llegar a aliarse con los otros dos candidatos progresistas, el comunista Jorge Arrate y el independiente Marco Enríquez-Ominami. El objetivo es uno solo: derrotar al candidato de la derecha, el empresario multimillonario Sebastián Piñera. "Estoy seguro de que la gran mayoría de esos votos me van a apoyar", señaló Frei a diez días de las elecciones generales, tras lo cual admitió contactos con ambos candidatos. "Y sí, la gente se reúne, conversa", deslizó. "La tarea de nuestro proyecto es hacer una propuesta atractiva para los sectores progresistas de Chile en todos los campos: en el tema constitucional, en el tema laboral, en el tema de las reformas políticas, en los cambios en salud y educación y en los cambios culturales", agregó Frei.

También fue

En el

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

Una marea de banderas azules, nacionales, wiphalas, sombreros de cholita y cascos de mineros llenaba el centro de la ciudad de El Alto. Según el gobierno, un millón y medio de masistas llegaron del interior de La Paz, de Oruro, Cochabamba y otros departamentos para ver la última intervención de campaña del presidente Evo Morales. El escenario se armó en la autopista que separa a El Alto de la ciudad de La Paz. En octubre de 2003 había sido campo de batalla de la Guerra del Gas, cuando la movilización de los alteños definió la renuncia del entonces presidente Gonzalo Sánchez de Lozada, luego de que mandara al ejército a asesinar a más de sesenta personas. En esta población, Morales obtendría más del 80 por ciento de los votos. Allí fue con decenas de promesas para cumplir hasta 2015. "Quiero ser presidente cinco años más para industrializar al país, también para integrar a Bolivia", dijo.

Para Morales, las elecciones ya están resueltas. Cree que será reelegido por más del 50 por ciento y que dominará los dos tercios del Congreso. "Va a haber un trabajo con nuestros parlamentarios electos desde el sábado 12 de diciembre. He pedido a los ex constituyentes, ahora ministros, que nos ayuden a aprobar urgentemente dos normas: una con relación al tema de Justicia, pero por encima está la ley marco de Autonomías", anunció en conferencia de prensa.

En 2006, en Bolivia se hizo un referéndum para que cada departamento decidiera si quería ser autónomo del gobierno central. Morales, con el argumento de que las autonomías eran un invento de la derecha para dividir al país, hizo campaña por el "No". El "Sí" a las autonomías se impuso en los departamentos de la Media Luna (Santa Cruz, Beni, Pando y Tarija). En el Occidente se impuso el No, como quería Morales.

La Media Luna tramó estatutos autonómicos al margen de la Constitución y el Congreso, que aprobó por referéndum el año pasado. Según Morales, esas autonomías "eran utilizadas por grupos que gritaban independencia y promovían la división del país. Son los mismos grupos que hoy se presentan como candidatos a la presidencia".

Este domingo, Cochabamba, Potosí, La Paz, Oruro y Chuquisaca podrán pensarlo de nuevo, esta vez con las "autonomías constitucionales" que propone Morales. "Cuando estas propuestas nacen del consenso de los representantes del pueblo son bienvenidas. Pero cuando surgen de sectores latifundistas y oligarcas que solamente velan por sus intereses, de ningún modo servirá al bien del conjunto", dijo el presidente. Sin embargo, en la consulta autonómica del domingo hay una aceptación velada a los estatutos de la Media Luna. A lo sumo, el gobierno podrá modificar los textos autonómicos elaborados por los "oligarcas".

El cierre de campaña de la oposición se realizó en la plaza 24 de Septiembre, de Santa Cruz. El segundo en las encuestas, Manfred Reyes Villa, le respondió a Morales, quien en la víspera había ame-

el final de campaña en Santa Cruz del opositor Manfred Reyes Villa

cierre, Evo prometió integrar Bolivia

Morales dijo que estará cinco años más para industrializar el país. El mandatario deberá agradecer su inminente reelección a La Paz, donde viven 1,2 millón electores de los 5,1 millones. Allí, la aceptación a Morales ronda el 80 por ciento.

EFE



El vicepresidente Alvaro García Linera junto al mandatario Evo Morales, la fórmula del Movimiento al Socialismo.

nazado con encarcelar al candidato de Plan Progreso Bolivia - Convergencia Nacional (PPB-CN) luego de las elecciones. “El presidente ha dicho que va a cambiar las leyes de Justicia para meter preso a Manfred. Entonces, ¿qué quiere decir? ¿Que a todos los que piensan diferente los van a meter presos como en Cuba? No piense igual que Fidel Castro”, dijo el ex capitán.

“Es importante recuperar la libertad, el estado de derecho y la democracia, donde todos podamos manifestarnos y expresarnos”, dijo el ex aliado de Sánchez de Lozada. En las encuestas, PPB-CN mide 21 puntos porcentuales.

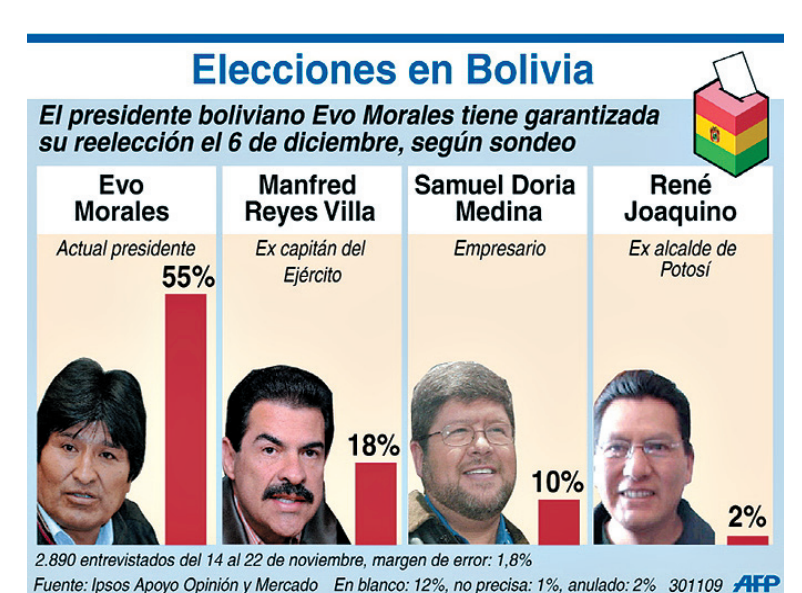
Según las consultas, el Movimiento Al Socialismo (MAS) conseguiría entre el 52 y el 55 por ciento de votos. Pero en el partido evalúan que la cifra será mayor. “Tendremos una victoria aplastante e histórica. Un presidente que fue electo con 53 por ciento (en 2005) y es ratificado con un 67,3 por ciento (2008), ahora será reelecto con más del 70 por ciento”, dijo Jorge Silva, diputado y vocero del MAS.

Morales deberá agradecer su inminente reelección a La Paz, donde viven 1,2 millón electores de los 5,1 millones que tiene el país. Aquí, la aceptación a Morales ronda el 80 por ciento. Percy Amaru, venido de una comunidad aymara distante una hora de El Alto, dijo a **Página|12** que votará a Morales “porque es el único. Los otros son unos mañudos. Nunca tuvimos un presidente como él. Hasta ahora siempre nos habían tocado presidentes, sólo pensaban en robar al pueblo”.

Max Pérez maneja un taxi. ¿A quién votará? “Al Evo, pues. Gracias a él tengo este auto”, dijo acariciando el volante de su Toyota. Lo pudo comprar hace tres años, mediante una línea de créditos del gobierno con poco interés. Cuando asumió Morales, las reservas del Banco Central apenas superaban los mil millones de dólares. Hoy superan los ocho mil millones. En gran medida, la crecida se debe a que el Estado aumentó el porcentaje que recibe de la explotación de hidrocarburos.

Durante su último discurso de campaña, Morales detalló sus planes para el próximo mandato. Hizo una cantidad de promesas: una laptop para cada uno de los 135 mil maestros de escuelas fiscales; el satélite Tupak Katari, industrializar el litio en el salar de Uyuni; crear un seguro universal de salud; un seguro agrícola para los campesinos; construir carreteras e hidroeléctricas, entre otros proyectos.

Morales reconoció el apoyo de las organizaciones sociales. “Este proceso revolucionario nunca fracasará. Este proceso de cambio siempre triunfará gracias a la conciencia del pueblo boliviano. Los movimientos sociales tienen la obligación de controlar al gobierno para garantizar esta revolución democrática. Es un proceso de cambio imparable, irreversible”, dijo para finalizar con su habitual arenga: “Patria o muerte. ¡Venceremos!”.



Mujica designó dos ministros

A menos de una semana de haber ganado las elecciones y a casi tres meses de asumir el gobierno, el presidente electo de Uruguay, José “Pepe” Mujica, anunció ayer que Eduardo Bonomi será su ministro del Interior y Luis Almagro, su canciller. En declaraciones al Canal 10 de televisión, Mujica justificó la designación de Bonomi, ex guerrillero tupamaro, ex ministro de Trabajo del gobierno de Tabaré Vázquez y uno de sus principales asesores, en que “ha trabajado desde hace meses con un equipo”. El mandatario electo confirmó además que Almagro, actual embajador uruguayo en China y que concluye su misión el 1° de marzo junto con el gobierno actual, será el próximo canciller. Las designaciones anunciadas ayer por Mujica eran dadas por seguras en ámbitos políticos y periodísticos incluso antes del ballottage del domingo pasado, lo mismo que la de Fernando Lorenzo para el Ministerio de Economía, que aún no fue confirmada. La conformación de gran parte del resto del gabinete depende en buena medida de las negociaciones que las autoridades electas iniciaron esta semana con los partidos de oposición, con vistas a integrar a representantes de ellos al equipo de gobierno.

Supuesta fuga de Manfred

El gobierno boliviano denunció ayer que el opositor Manfred Reyes Villa, principal rival del presidente Evo Morales en las elecciones del próximo domingo y sobre quien pesa una orden judicial que lo obliga a permanecer en el país, pretende escaparse a Estados Unidos al día siguiente de las elecciones. “Esta información tiene el suficiente nivel de importancia, ya que estaría indicando una intención de huida de un candidato presidencial, con el agravante de que tiene procesos penales por los cuales debe responder”, anunció ayer en conferencia de prensa el ministro de Gobierno (Interior), Alfredo Rada. Según el gobierno, el ex militar retirado habría adquirido pasajes en American Airlines para viajar a Miami el lunes 7 de diciembre, a pesar de que un día después de esa fecha debe comparecer como testigo ante un tribunal que investiga una masacre ocurrida en el 2003, durante la rebelión popular que derrocó al liberal Gonzalo Sánchez de Lozada. “En el contexto jurídico en que está Reyes Villa, esto no significa otra cosa que la intención de escapar de la Justicia”, agregó el ministro de Morales. Reyes Villa lo desmintió.

Berta Cáceres, líder del movimiento Feministas en Resistencia de Honduras

“Las clases medias altas votaron en masa”

Por María Laura Carpineta

La dirigente de la resistencia al golpe de Estado afirmó que el domingo pasado los más pudientes hicieron fila para votar. Y que se vivirán momentos más difíciles, porque “se están legalizando las violaciones a los derechos humanos”.

Berta Cáceres no aparenta sus 38 años, tampoco es fácil adivinar que es madre de cuatro hijos. Menos aún, una de las dirigentes más combativas de la Resistencia hondureña. Pero no bien se larga a hablar, la dulzura de las facciones de su rostro y la amabilidad de sus gestos se pierden en la desesperación y la frustración del relato. “Se están legalizando las violaciones a los derechos humanos y van a ser tiempos difíciles”, pronosticó la líder del movimiento Feministas en Resistencia y una veterana dirigente del Copinh, el Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras.

De paso por Buenos Aires para participar de la segunda Conferencia Internacional por la Abolición de las Bases Militares Extranjeras, Cáceres habló ayer con **Página|12**. La ratificación del golpe que votó el miércoles el Congreso no la había ni sorprendido ni deprimido. “Era lógico”, señaló entre resignada y desinteresada, mientras terminaba su desayuno.

A Cáceres no le interesa discutir sobre el acuerdo que no fue ni las negociaciones que no llegaron a ningún lado. En los últimos meses le tocó recorrer comisarías buscando a tres de sus once hermanos. A su hermana mayor la torturaron, y aunque logró sacarla de la cárcel, todavía está procesada por sedición. Los militares y los golpistas conocen su nombre, pero aun así su mirada está puesta en el futuro. Es lo único que le queda.

–¿Las detenciones y la represión disminuyeron cuando terminaron las manifestaciones masivas en las calles?

–La Resistencia dejó de movilizarse masivamente, pero aumentó su trabajo organizativo en las comunidades. Mirá, nosotros nos parábamos enfrente de la Universidad Pedagógica y no podíamos caminar ni media cuadra que ya nos empezaban a golpear, a tirar gases. Por eso cambiamos, pero la represión también cambió. La dictadura empezó a hacer ataques directos a los barrios para que la gente se diera cuenta de que estamos viviendo en un Estado de sitio real. Los barrios se habían organizado para manifestarse a la noche, en la supuesta seguridad de sus barrios y entre sus vecinos. ¿Qué hicieron los militares? Ellos se metieron y reprimieron de forma tremenda a los jóvenes. Después de reprimir, golpear y torturar a los jóvenes que estaban al frente de las barricadas, se fueron casa por casa tirando gases lacrimógenos, como si estuvieran repartiendo diarios. No les importa nada, si hay niños, ancianos o enfermos. Rompieron una puerta tras otras hasta plantar el terror en los barrios. Y como si no fuera suficiente, en poco tiempo lograron instalar la cultura del orejismo (informantes). Puede ser un vecino cualquiera... se han construido casi un ejército de orejas.

–¿La dictadura logró polarizar y dividir en todos los sectores de la sociedad hondureña?

–Está bien polarizada la situación. Fíjese lo que pasó el 29 noviembre en ese circo que hicieron. Nunca las clases medias altas habían salido a votar en tanta cantidad. Ellos fueron los que hicieron fila para votar. En los barrios, donde se acumula la mayoría de la población, ahí la mayoría se quedó en sus casas. Yo estuve en Tegucigalpa y después crucé todas las comunidades del oriente del país hasta llegar a Paraíso (ciudad cercana a la frontera con Nicaragua). Era un desierto, un desprecio de la gente a ese circo. Hubo barrios que no dejaron que entraran las urnas, en otros no votaron más que el 20 o el 30 por ciento de los vecinos. Pero fue una situación muy difícil. La represión en la semana anterior a las elecciones fue dura, durísima, y el día de las elecciones eran miles de soldados, reservistas y policías.

–Y a pesar de eso casi ni se escucharon denuncias en los últimos días...

–Es que la dictadura es muy inteligente y no pone a los militares frente a las cámaras de los medios internacionales. Pero yo lo vi. En Tegucigalpa había tanques con ametralladoras 60, oiga bien, ¡ametralladoras 60! ¿Para qué lo necesitan si somos un pueblo desarmado, pobre? Y eso no pasó solamente en Tegucigalpa, sino en todo el país. Yo no soy de Tegucigalpa, soy de un lugar que se llama La Esperanza, una región indígena en la parte suroccidental del país. En mi pueblo, tres semanas antes de las elecciones anduvieron con tanquetas y ametralladoras. Primero llegaron unos funcionarios golpistas para derribar una placa de agradecimiento al pueblo cubano por su ayuda después del huracán Mitch. Se la llevaron y pusieron una en honor de Micheletti y las fuerzas armadas. Al día siguiente llegaron 800 reservistas y detrás de ellos, Romeo Vázquez Velázquez (jefe de las fuerzas armadas) con Micheletti para inaugurar la placa. Dos días después pasó el candidato presidencial liberal Elvin Santos y 48 horas después tenía que venir el otro candidato, Porfirio Pepe Lobo, pero no pudo porque le organizamos una manifestación grande.

–¿Cómo sigue la Resistencia ahora que el golpe está totalmente consumado?

–Nosotros como movimiento, una fuerza política y social, tenemos desafíos importantes. Uno de ellos es readecuar, reacomodar la fuerza social y la experiencia que hemos adquirido en una nueva correlación de fuerzas político-electorales para encaminar la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente Popular y Democrática. Ese es ahora uno de los puntos vitales de la Resistencia; sólo una Constituyente puede revertir verdaderamente el golpe de Estado. Los golpistas se equivocaron porque creyeron que la resistencia popular iba a durar solamente cuatro días, pero el pueblo hondureño dio un paso de madurez. Ahora sí sabe la importancia que tiene una Asamblea Constituyente para recuperar soberanía popular, todo tipo de derechos y refundar el país. Lo importante es darle continuidad a lo que venimos haciendo y también trabajar por la construcción de una alternativa político-electoral. Los golpistas no se van a quedar cómodos, les vamos a dar un dolor de cabeza.

Bernardino Avila



“La Resistencia dejó de movilizarse masivamente, pero aumentó su trabajo organizativo en las comunidades.”

Reacción por la votación en Honduras

Críticas al Congreso

La negativa del Congreso hondureño a restituir al presidente Manuel Zelaya cayó mal fronteras afuera, incluso entre sus aliados. Brasil, Paraguay, El Salvador y Guatemala salieron a respaldar al mandatario derrocado, mientras que Estados Unidos y la Unión Europea (UE) criticaron a medias. “Estamos decepcionados por esta decisión porque esperábamos que el Congreso aprobara su restitución”, fue la reacción de ayer del subsecretario de Estado norteamericano para América latina, Arturo Valenzuela.

Sin embargo, inmediatamente el funcionario y reconocido experto en consolidación democrática aclaró que la simpatía de Washington sigue estando del lado de la dictadura. “La decisión, que fue realizada de una manera abierta y transparente, cumple con su mandato”, agregó, haciendo referencia al acuerdo firmado entre zelayistas y golpistas a principios de noviembre. La UE, por su parte, tampoco lanzó una crítica contundente contra el Legislativo hondureño. “La UE lamenta que el resultado de las deliberaciones del Congreso hondureño no parece que vaya a facilitar una solución a la crisis política en el país”, señaló Lutz Güllner, vocera de la jefa de la diplomacia europea, Catherine Ashton. La negativa de los golpistas no fue suficiente para que el bloque europeo apoyara abiertamente a Zelaya.

Los únicos apoyos contundentes llegaron desde América latina. “Seguimos manteniendo como gobierno nuestra posición de que el presidente Zelaya es el único presidente constitucional de Honduras y se le deben devolver sus poderes constitucionales”, aseguró ayer el presidente salvadoreño, Mauricio Funes. Desde Guatemala, la Cancillería reiteró también su respaldo al presidente constitucional. Brasil fue el último en reafirmar su compromiso. “Las elecciones no tienen legitimidad, no veo por qué Brasil debe reconocer un proceso que no fue legítimo”, señaló el canciller Celso Amorim.

Cada país presentará su posición hoy en la sesión extraordinaria convocada por la OEA en Washington. Para preparar la discusión Amnistía Internacional adelantó el resultado de su misión en Honduras. “Es esencial que la comunidad internacional no se olvide del pueblo de Honduras, dándoles un cheque en blanco a las nuevas autoridades e ignorando los abusos que tuvieron lugar en los últimos cinco meses”, reclamó Javier Zúñiga, jefe de la delegación.

Tras el pedido de Obama de refuerzos para Afganistán

Una ayudita de Italia y Alemania

El gobierno de Berlusconi, que ya tiene desplegados a 2800 militares en Afganistán, anunció que enviará un millar de soldados suplementarios a lo largo del 2010. Berlín prolongará la estadía de sus fuerzas.

Barack Obama pide y Europa cumple. Apenas 48 horas después de que el mandatario estadounidense anunciara el envío de 30 mil soldados extra a Afganistán y solicitara a sus aliados que siguieran sus pasos, ayer el eje Roma-Berlín respondió al pedido. Si bien con diferencias, los gobiernos conservadores de Silvio Berlusconi y de Angela Merkel reafirmaron ayer su compromiso militar en el país asiático. El gobierno de Italia, que ya tiene desplegados a 2800 militares en Afganistán, anunció que enviará un millar de soldados suplementarios a lo largo del 2010.

"Dimos la posibilidad a partir del inicio del próximo año de incrementar con 1000 militares nuestra misión", precisó ayer Ignazio La Russa, ministro italiano de Defensa. "Ofrecimos nuestra disponibilidad a una visión más global, con mayores recursos para la reconstrucción, más obligaciones para el gobierno afgano, de tal manera que se pueda definir un horizonte preciso para la misión de la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF)", explicó La Russa.

El caso alemán fue distinto. Actualmente, con sus 4500 soldados sobre el terreno, Alemania posee el tercer mayor contingente militar en Afganistán después de Estados Unidos y de Gran Bretaña. Por eso, por ahora, lo que hizo el Bundestag fue mantener la apuesta, pero no aumentarla. Tras un debate en el recinto en el que volvieron a oírse las críticas de la izquierda por la masacre de civiles cometida por tropas alemanas en Afganistán hace algunas semanas, los congresistas aprobaron la prolongación del despliegue de sus soldados en el país asiático por un año más, hasta diciembre de 2010, pero sin enviar un solo refuerzo adicional.

La negativa alemana a incrementar su contingente, sin embargo, podría ser temporaria. Durante el debate, Guido Westerwelle, ministro de Relaciones Exteriores, precisó que el gobierno federal evaluaría tal posibilidad en el mes de enero, en el marco de la conferencia de Londres sobre Afganistán.

EFE



El incremento de tropas extranjeras en Afganistán forma parte de la nueva estrategia anunciada por Obama.

Alemania posee el tercer mayor contingente militar en Afganistán, después de Estados Unidos y de Gran Bretaña.

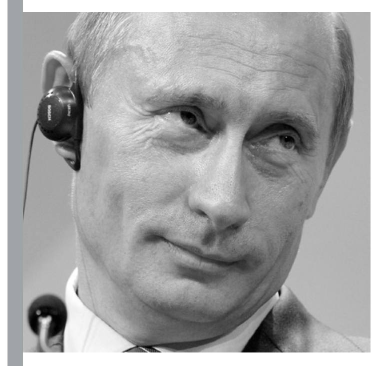
El incremento de tropas extranjeras en Afganistán forma parte de la nueva estrategia anunciada por Obama el martes, diseñada y a cargo del comandante de las fuerzas internacionales sobre el terreno, el general estadounidense Stanley McChrystal. Según McChrystal, el objetivo es proteger a los civiles afganos, reforzar las capacidades de las fuerzas de seguridad locales y vencer definitivamente al grueso de la insurgencia talibán. En este sentido, y según lo expresó esta semana, el gobierno de Washington espera de sus aliados de la OTAN un esfuerzo de entre 5000 y 7000 soldados adicionales. Por lo pronto, de acuerdo con el secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, la Alianza Atlántica ya tendría asegurados unos 5000 hombres entre miembros de la organización y terceros países como Corea del Sur o Georgia.

Además de Italia y Alemania, países como Gran Bretaña, con un contingente de 1200 soldados, y Eslovaquia, con 250, ya habían anunciado esta semana el refuerzo de sus propios contingentes, en tanto en los próximos días Polonia podría decidir el envío de otros 600 militares y España, de 200.

El general McChrystal, desde Kabul, anunció que el refuerzo militar, destinado tanto a formar a las fuerzas de seguridad afganas como a luchar contra los talibán en el sur y el este del país, mostrará sus primeros frutos a partir de mediados del año que viene. "Creo que de aquí al próximo verano (boreal), constataremos importantes progresos en materia de seguridad. En un año podré decirles si nuestra estrategia es verdaderamente eficaz", aseguró el militar a un grupo de diputados afganos.

Tal vez debido a ese período de prueba sin resultados asegurados es que otros países miembros de la OTAN, como Francia y Turquía, ya hicieron pública su negativa a enviar más militares al país asiático. París expresó su apoyo a la misión, pero se negó a aumentar sus tropas, y el gobierno de Ankara, a su turno, dejó en claro que no quería que sus tropas participaran directamente en los combates. "Estamos estudiando esta nueva política. Necesitamos aclaraciones", señaló Turquía.

Mirador



Rusia

Y Putin no se va...

El primer ministro de Rusia, Vladimir Putin *(foto)*, dijo ayer que no excluye regresar al Kremlin en 2012, al tiempo que llamaba a una lucha "enérgica contra el terrorismo", pero el actual presidente, Dimitri Medvedev, de visita en Roma, tampoco descartó buscar la reelección. Durante cuatro horas –rompiendo un nuevo record para su gran cita televisada anual– el jefe del gobierno, a menudo paternalista e incluso populista, respondió a 80 preguntas de sus conciudadanos sobre los desafíos que enfrenta el país. "Pensaré en ello. Aún hay mucho tiempo", dijo Putin. cuando le preguntaron si pensaba en retirarse, el primer ministro, de 57 años, le respondió sonriendo: "¡No espere nada semejante!".

Francia

Cerró el Louvre

La huelga de museos contra la reducción de empleos continúa extendiéndose en Francia y, después del Centre Pompidou, que se encuentra cerrado desde hace nueve días, ayer tampoco abrieron sus puertas el Louvre ni el Palacio de Versalles. El Museo Rodin y el Musée d'Orsay se encuentran afectados desde el miércoles por la huelga, al igual que el Arco del Triunfo y la Sainte Chapelle. Los sindicatos se oponen a que a partir de 2010 no se ocupe cada segundo puesto que dejan vacante empleados que se jubilan. Además, reclaman subvenciones y negociaciones sobre sus salarios. Hasta ahora el gobierno se ha mostrado inflexible ante las demandas de los sindicatos.

Se inmoló un atacante vestido de mujer

Mataron a tres ministros en Somalia

Por Daniel Howden *

Un atacante suicida vestido como una mujer con velo se detonó ayer en medio de un hotel atestado en Mogadishu, matando a por lo menos 19 personas, incluyendo tres ministros del gobierno. El terrorista se metió en medio de una ceremonia de graduación de los estudiantes de la universidad de medicina en la capital de Somalia, matando a varios médicos que son muy necesarios en un país desgarrado por la guerra.

"Lo que sucedió es un desastre nacional", dijo el ministro de Comunicaciones, Dahir Mohamud Gelle, confirmando que tres de sus colegas del gabinete de los departamentos de educación y salud habían muerto en la explosión del hotel Shamo. Un cuarto ministro estaba seriamente herido. Los testigos dijeron que un hombre vestido con velo y zapatos de mujer entró a la sala de conferencia donde había 700 personas reunidas para la graduación. Una enorme explosión arrancó la pared y llenó el hotel de humo.

La clase que se graduaba venía de la Universidad de Benadir, que se estableció hace siete años para entrenar a médicos para reemplazar a aquellos que huyeron al exterior o murieron en la guerra civil. Las víctimas de ayer eran el segundo curso que había completado su entrenamiento. Aunque ningún grupo se responsabilizó por el ataque, el gobierno transicional culpaba anoche a la milicia extremista islámica al Shabaab. Una declaración conjunta de la Unión Africana, la Unión Europea, la Liga de los Estados Arabes, la ONU y Estados Unidos condenaron el atentado: "Este ataque horrible es otra demostración de la total indiferencia de los extremistas por la vida humana. El hecho de que esta bomba tuvo como blanco una ceremonia de graduación de estudiantes de medicina, futuros médicos de Somalia, es particularmente atroz".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Los clubes ponen los jugadores para el Mundial y se llevan migajas

Qué negocio extraordinario

La FIFA organiza el Mundial con capital ajeno: repartirá casi 400 millones entre las asociaciones nacionales que jugarán la Copa del Mundo, pero apenas les dará la décima parte a los clubes que deben ceder a sus futbolistas.

Por Pablo Vignone

Un negocio extraordinario. Además de los 450 mil hinchas extranjeros que desembarquen en Sudáfrica para ver el Mundial junto con los fanáticos locales, que ya llevan adquiridas el 60 por ciento de las entradas vendidas, miles de millones de personas lo mirarán por televisión, lo que dejará en las arcas de la FIFA más de 2000 millones de dólares. En el último año en que hubo Copa del Mundo, en 2006, la entidad que preside Joseph Blatter reportó ganancias por casi 250 millones de dólares.

El Mundial es la fiesta máxima del fútbol. Para organizar semejante circo se necesita el concurso de los protagonistas: los jugadores. Los clubes, propietarios de sus pases, los que les abonan los salarios, no podrán usufructuarlos durante un par de meses, entre comienzos de mayo –cuando acaben los torneos oficiales y arranque las preparaciones para el Mundial– y mediados de julio –cuando finalice el torneo– en beneficio de sus respectivas asociaciones nacionales.

Por eso, la FIFA pensó en una recompensa que, bien mirada, no es del todo pareja. Al fin y al cabo, no es más que la agrupación de las asociaciones nacionales. Así que, cuando la Copa del Mundo termine, las 32 asociaciones cuyas selecciones jugaron el torneo –pero que no son dueñas de los pases de los futbolistas– recibirán, en total, casi 400 millones de dólares. En cambio, los clubes, cuyo capital de piernas y músculos se arriesga en la cita, recibirán apenas la décima parte, 40 millones de dólares.

"Reconocemos que los clubes también pueden participar del beneficio económico de la Copa del Mundo", dijo ayer el secretario general de la FIFA, Jerôme Valcke. Un ejemplo de sarcasmo: mientras estén obligados a ceder a sus jugadores, los clubes recibirán mil euros diarios por cada futbolista que "entreguen" al Mundial.

El organismo comenzará a pagarles a los clubes quince días antes del inicio del Mundial (aunque los jugadores se sumen a los planteles de los seleccionados quince días antes) y el pago concluirá un día después de que la selección en cuestión quede eliminada de la Copa del Mundo o finalice su participación. De acuerdo con el esquema planteado, la FIFA pagará como máximo durante 45 días, una cifra que no excederá entonces los 45 mil euros.

EFE



Joseph Blatter, el presidente de la FIFA. Acaban de consumar otro gran negocio.

El campeón se hará acreedor a 30 millones de dólares, el finalista cobrará 24 millones. El tercero recibirá 20 millones y el cuarto, 18.

Eso sí: la generosa retribución esconde una cláusula para nada menor. Los clubes deben comprometerse a reconocer a la FIFA como única organizadora de torneos internacionales de selecciones (que se juegan con su capital) y a no acudir a tribunales ordinarios para dirimir cuestiones que son competencia de la FIFA o del Tribunal Arbitral del Deporte (como, por ejemplo, litigios civiles si algún jugador sufre una grave lesión durante el Mundial). "Este es un cambio para que los clubes lo reconozcan como una garantía contra una posible lesión de sus jugadores", dijo Valcke.

Lionel Messi, Balón de Oro 2009, gana alrededor de 10 millones de dólares anuales, lo que supone un salario diario de 27.397 euros, que paga el Barcelona. La FIFA le amortizará al club catalán el 4 por ciento de lo que le paga al jugador...

Serán las asociaciones las que se llevarán el grueso de los ingresos: casi 400 millones de dólares. El campeón se hará acreedor a 30 millones, el finalista cobrará 24 millones: como ambos habrán jugado siete partidos, habrá recibido en promedio 4,28 y 3,42 millones por encuentro, respectivamente.

El partido por el tercer puesto tiene importancia económica: el que lo gane recibirá 20 millones; el que pierda, 18. Los cuatro semifinalistas les permitirán a sus asociaciones nacionales ganar en conjunto 92 millones de dólares, más del doble de lo que reciban los clubes propietarios de todos los futbolistas del Mundial.

Los equipos que pierdan en cuartos de final (como le sucedió a la Argentina en 2006) se llevarán 14 millones de dólares y los que caigan en octavos cobrarán 9 millones. Las 16 selecciones que no consigan superar la fase de grupo, distribuidas de acuerdo con el sorteo que se realizará hoy en Ciudad del Cabo, se harán acreedoras de 8 millones de dólares cada una, es decir, un promedio de 2,66 millones por partido jugado.

La suma total de los premios alcanza los 348 millones de dólares, pero la FIFA anunció que cada asociación nacional ya recibió un millón de dólares adicional, para "preparación", lo que eleva la cuenta a 380 millones. Según la FIFA, esa cifra representa un 61 por ciento de aumento respecto de Alemania 2006. Y, claro, el dinero a repartir entre los clubes es de un incremento infinito, porque hasta el Mundial pasado no recibían un centavo. Pero aun así, la repartija parece excesivamente desbalanceada.

Un gol puede valer 4 millones

Fútbol ficción: la Selección Argentina juega su partido por cuartos de final y, sobre la hora, como hizo en las Eliminatorias contra Perú, Martín Palermo anota el gol del triunfo. El equipo de Maradona pasa a las semifinales, se asegura que jugará siete partidos y los clubes que tienen futbolistas en el equipo nacional, como Boca con Palermo, cobrarán la cuota máxima que dispondrá la FIFA, unos 45 mil euros por jugador. Pero ese gol habrá servido, de paso, para que la AFA aumente su cachet mundialista de los 14 millones de dólares que recibe un cuarto finalista a por lo menos 18 millones que recibirá la Selección que pierda su semifinal y el partido por el tercer puesto. Cuatro millones de dólares más por un gol que, a lo sumo, habrá costado 45 mil euros...

FUTBOL Hoy se

Con las

Con la certeza de que la Selección Argentina integrará un grupo menos comprometido del que le tocó en Alemania 2006, el país vivirá hoy con ansiedad el sorteo de la Copa del Mundo Sudáfrica 2010, en Ciudad del Cabo, desde las 14 (televisan Canal 7, TyC Sports y Fox Sports). Un seleccionado europeo, un africano y otro de Asia, Oceanía o la Concacaf integrarán la zona clasificatoria de la Selección, que tendrá su bunker en Pretoria, la capital de Sudáfrica.

Al sorteo asistirán los entrenadores de 28 de las 32 selecciones que jugarán el Mundial: faltarán los de Corea del Norte, Nueva Zelanda, Nigeria y, por supuesto, Argentina, ya que Diego Maradona está impedido por la FIFA para tomar parte de cualquier actividad oficial relacionada con el fútbol. Los secretario y subsecretario de selecciones nacionales, Carlos Bilardo y Humberto Grondona, serán los representantes argentinos en el sorteo. También estarán mañana en el Centro de Convenciones de Ciudad del Cabo el presidente de la AFA, Julio Grondona, pero en carácter de vicepresidente senior de FIFA, y Eduardo Deluca, secretario general de la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol).

José Pekerman no asistió al sorteo de Alemania 2006 en Leipzig, en diciembre de 2005, pero eso no le impidió a la Selección llegar a cuartos de final para ser eliminada por el equipo local en la ronda de penales. Maradona no asistirá a causa de la suspensión que le aplicó la FIFA, pero le pidió a Bilardo que lo representara. No será el único ausente. Corea del Norte estará representada por dos vicepresidentes de su federación, en lugar del entrenador Kim Jong-hun, mientras que Riki Herbert, seleccionador de Nueva Zelanda, será reemplazado por su ayudante de campo Brian Turner. Tampoco estará el técnico de Nigeria, Shaibu Amodu, sino su segundo, Adullaih Sani Lulu.

La ceremonia del sorteo será conducida por el secretario general de la FIFA, el francés Jerome Valcke, a quien secundará la actriz sudafricana ganadora del Oscar Charlize Theron. Primero se sortearán las ubicaciones de los cabezas de serie, salvo la de Sudáfrica, que integrará el Grupo A y jugará el partido inaugural.

Luego será el turno de los seleccionados de Asia, Oceanía y la Concacaf. Cualquiera de los ocho equipos de ese copón puede ser rival de la Selección Argentina.

A continuación llegará el momento de sortear a los países de Africa y América del Sur. A Sudáfrica no puede tocarle un rival africano y tampoco un equipo sudamericano (Chile, Paraguay o Uruguay) puede caer en los grupos de Argentina o Brasil.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-F-L-T) La Primera

1	0863	8	9853	15	7848
2	5710	9	6124	16	5867
3	7553	10	5412	17	8362
4	5438	11	1941	18	3881
5	7043	12	3504	19	0499
6	8264	13	3238	20	3952
7	2990	14	0116		

Quiniela Nacional (D-M-X-Z) Matutina

1	8139	8	4456	15	7368
2	8026	9	9956	16	4598
3	9241	10	8877	17	9865
4	4694	11	6601	18	1861
5	2746	12	9101	19	5566
6	6247	13	2000	20	7779
7	9090	14	5211		

Quiniela Nacional (O-U-D-F) Vespertina

1	6470	8	8646	15	1272
2	7555	9	1097	16	3828
3	7498	10	6158	17	3049
4	1259	11	9992	18	1480
5	8469	12	6537	19	9606
6	5574	13	0615	20	2735
7	7124	14	5847		

Quiniela Nacional (H-I-S-W) Nocturna

1	1453	8	6691	15	4994
2	0439	9	9888	16	0901
3	9616	10	6256	17	1475
4	4975	11	0813	18	5197
5	3491	12	2588	19	8408
6	3698	13	3060	20	5928
7	2742	14	7232		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6336	8	6786	15	4247
2	7999	9	1021	16	9640
3	7738	10	6985	17	4465
4	6171	11	5010	18	5635
5	9181	12	6855	19	4625
6	0962	13	0651	20	2494
7	0413	14	7517		

sortean los grupos de la Copa del Mundo Sudáfrica 2010 sin Maradona y con Bilardo

bolillas empieza el Mundial

La Selección arranca su camino hacia la Copa del Mundo conociendo a sus rivales de la fase inicial, los que serán decididos hoy en Ciudad del Cabo, cuando la bella actriz local Charlize Theron vaya extrayendo las bolillas.

Los grupos de la Argentina

1930: Francia (1-0), México (6-3), Chile (3-1).
1958: Alemania (1-3), Irlanda del Norte (3-1), Checoslovaquia (1-6).
1966: España (2-1), Alemania (0-0), Suiza (2-0).
1974: Polonia (2-3), Italia (1-1), Haití (4-1).
1978: Hungría (2-1), Francia (2-1), Italia (0-1).
1982: Bélgica (0-1), Hungría (4-1), El Salvador (2-0).
1986: Corea del Sur (3-1), Italia (1-1), Bulgaria (2-0).
1990: Camerún (0-1), Unión Soviética (2-0), Rumania (1-1).
1994: Grecia (4-0), Nigeria (2-1), Bulgaria (0-2).
1998: Japón (1-0), Jamaica (5-0), Croacia (1-0).
2002: Nigeria (1-0), Inglaterra (0-1), Suecia (1-1).
2006: Costa de Marfil (2-1), Serbia (6-0), Holanda (0-0).

● Sólo en 1958 y en 2002 la Selección Argentina fue eliminada en la fase de grupos. En 1934 jugó un solo partido, eliminatorio, que perdió con Suecia. No participó de los Mundiales de 1938, 1950, 1954 y 1970.

AFP



El Centro de Convenciones de Ciudad del Cabo, donde hoy se realizará el sorteo del Mundial.

Por último, se sortearán los seleccionados de Europa que no son cabezas de serie: aquí la apuesta es que a la Argentina no le toquen los equipos presumiblemente más fuertes, como Portugal o, en menor medida, Francia. Pero, a diferencia de lo que sucedió en 2006, cuando le tocaron dos equipos europeos como rivales en la fase inicial, Serbia (que se había clasificado con un solo gol en contra) y Holanda, en Sudáfrica la Selección tendrá un solo rival europeo, como en 1998 (Croacia) o, remontándose en el tiempo, 1930 (Francia); de hecho *(ver cuadro)* en 10 de los 12 Mundiales en los que la Argentina participó en fase de grupos tuvo dos o más selecciones europeas como contendientes.

Cuando se despidió en primera fase del Mundial 2002 en Corea del Sur y Japón, con Marcelo Bielsa como entrenador, los clasificados fueron Inglaterra y Suecia; y cuando lo hizo en 1958, en el Mundial de Suecia con Guillermo Stábile como técnico, sus tres rivales eran europeos.

No todos creen lo mismo: "Es imposible que haya una zona que sea más accesible, porque en el cuarto grupo quedaron los rivales de la Concacaf, está México, está Australia, están Corea y Japón, de todas maneras todos los grupos van a ser difíciles", opinó Gerardo Martino, el rosarino entrenador de Paraguay.

Los partidos del Mundial se jugarán en tres turnos por jornada, a las 8, las 11 y las 15 (horario argentino). Se estima que los encuentros se jugarán con un clima bastante fresco, a diferencia de lo que fueron los últimos mundiales, jugados todos en el Hemisferio Norte desde Argentina 1978.

El sorteo será transmitido a 214 países; se calcula que el Mundial 2010 tendrá una audiencia global de 26.300 millones de teleespectadores para los 64 partidos, una cifra similar a la que presenció el Mundial de Alemania 2006, ya que, según estimó el director de televisión de FIFA, Niclas Ericsson, la ausencia en el Mundial de China, un país de 1300 millones de habitantes, le restará un formidable potencial de audiencia.

Los copones para el sorteo

Copón 1	Copón 2	Copón 3	Copón 4
Brasil	Australia	Chile	Dinamarca
España	Japón	Paraguay	Francia
Italia	Corea del Norte	Uruguay	Grecia
Alemania	Corea del Sur	Nigeria	Serbia
Argentina	Honduras	Camerún	Portugal
Inglaterra	México	Costa de Marfil	Eslovenia
Holanda	Estados Unidos	Ghana	Eslovaquia
Sudáfrica	Nueva Zelanda	Argelia	Suiza

Opinión **Por Gustavo Veiga**

Una cucharada de sobreactuación política

La sobreactuación política de la FIFA no resultó creíble. Ayer celebró la reunión de su Comité Ejecutivo en Robben Island, la isla-prisión donde Nelson Mandela pasó recluido 18 de los 27 años que estuvo detenido durante el Apartheid. El acto de contrición, un montaje para mostrar unida a la familia del fútbol, contó con la presencia de ex detenidos, todos jugadores amateurs en tiempos de cautiverio y todos promotores de la Makana Football Association. ¿Qué es la MFA? La liga que los militantes del proscripto Congreso Nacional Africano (ANC) crearon en la cárcel para practicar el bendito juego con sus propias reglas, una bocanada de aire fresco –acaso la única– en los oprobiosos días de la segregación racial.

"Los carceleros estaban allí, con sus armas, vigilantes, pero era el único espacio donde nos sentíamos libres, ya que las reglas del juego las poníamos nosotros y en aquel rectángulo de juego ellos no existían", evocó Toni Suze, un ex prisionero político del régimen blanco. Mandela no podía practicar fútbol con ellos. Estaba aislado en la misma celda que los visitantes de la FIFA disfrutaron como un souvenir turístico. Allí donde el primer presidente negro de la nueva Sudáfrica era el preso 466, el hombre al que se privaba de ver los partidos de la asociación Makana, llamada así en honor a un jefe tribal.

La analogía es imposible de resistir. ¿Por qué la FIFA decidió ser políticamente correcta en Sudáfrica? ¿Cuál es la parte simbólica de esa reunión en una prisión aún más simbólica que resulta difícil de digerir? La historia, siempre la historia, pone las cosas en su lugar. A la poderosa federación nunca se le hubiera ocurrido realizar un encuentro de su Comité Ejecutivo en Dachau, el campo de concentración nazi ubicado en Alemania, en vísperas de los mundiales de 1974 y 2006 que se disputaron en ese país. ¿Pediría hacer una reunión semejante en la ESMA con ex detenidos desaparecidos si la Argentina organizara alguna vez un hipotético segundo Mundial? Se entiende que no, porque nadie se prestaría a ese golpe de efecto tan banal como macabro.

El fútbol siempre fue bendecido bajo las peores dictaduras, incluso la sudafricana. Recién en 1976, cuando se produjo la matanza de Soweto, la federación local resultó expulsada bajo la presidencia de Joao Havelange. Dos años después, el brasileño se subió al palco del estadio Monumental, se saludó con Videla y dejó inaugurado nuestro Mundial o, mejor dicho, el de ellos: los genocidas y la FIFA.



Diego llamó a Banega

Diego Maradona decidió ayer convocar al volante Ever Banega, debido a que el Liverpool inglés no cedió a Javier Mascherano para el partido ante Cataluña, que se jugará el 22 de diciembre. El volante central del Valencia de España completará la lista de 19 jugadores citados, 14 del exterior y cinco del ámbito local. El amistoso entre el seleccionado argentino y Cataluña está fuera de las fechas FIFA, y por eso los clubes europeos no está obligados a ceder a sus futbolistas.

¿Indemnizan a Irlanda?

El presidente de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, planteó ayer la posibilidad de que el principal organismo del fútbol ofrezca una "indemnización moral" a Irlanda, por el modo en que quedó afuera del Mundial en el partido del repechaje ante Francia. "Podría ser algo así como un premio especial, un reconocimiento, algo que decidiremos en su momento. No hablamos de indemnización económica sino moral", dijo Blatter, luego de la reunión del Comité Ejecutivo de la FIFA.

2

Los nombres que tienen muchas de las nueve ciudades sudafricanas sedes del Mundial, uno procedente de la tradición blanca y el otro de la diversidad étnica del continente.

Le cortan el chorro

El director de la policía sudafricana, Bheki Cele, prometió ayer "cortar el oxígeno" a los criminales durante el Mundial de Fútbol del año que viene. "Sólo quedará a los criminales un espacio muy, muy pequeño y vamos a cortarles el oxígeno en ese espacio", declaró Cele ante los periodistas en Ciudad del Cabo, la capital parlamentaria del país africano, donde hoy se realizará el sorteo para la cita futbolística. El promedio de criminalidad en Sudáfrica es de 50 muertos por día.

Los partidos de hoy

GODOY CRUZ: Ibáñez; Vallés, Dutari, Curbelo, Formica; Camargo, Olmedo, Rojas, Vera; Higuaín, Chávez. **DT:** Enzo Trossero.
CENTRAL: Galíndez; Chitzoff, Burdisso o Valentini, Braghieri, Ambrosi; J. Gómez, Méndez, Paglialunga, G. Núñez; Zelaya, Castillejos. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Mauro Giannini.
Hora: 17. **TV:** Canal 7.

HURACAN: Monzón; Jerez, Esmerado, Goltz, Cura; G.García, Filipetto, Bolatti, A. Sánchez; Nieto, Trecco. **DT:** Héctor Rivoira.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Méndez, V.López, Bustamante; Quinteros, Battión, J. Rodríguez; Erviti; Silva. S. Fernández. **DT:** Julio Falcioni.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 19.10. **TV:** Canal 7.

RACING: De Olivera; Martínez, Aveldaño, Cahais, Mercado; Wagner, Falcón, Lucero, Grazzini; Lugüercio, R. Ramírez. **DT:** Claudio Vivas.
TIGRE: Islas; Fondacaro, Manzur, Leyes, Oliva; Montiel, Blanco, Pasini, Leone; Lázzaro, Luna. **DT:** Diego Cagna.
Estadio: Racing.
Arbitro: Patricio Loustau.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7.

Un cambio en Newell's

El volante cordobés Franco Dolci reemplazará al suspendido Hugo Barrientos en el equipo de Newell's, que el domingo recibirá a Arsenal con el objetivo de ganar para conservar la primera posición en el torneo Apertura. De esta manera, el conjunto que dirige Roberto Sensini formaría con: Peratta; Machuca, Schiavi, Insaurralde; Roselli, Dolci, Bernardi, Vangioni; Formica; Achucarro, Boghossian.

FUTBOL **Estudiantes terminó su participación en el Apertura**

Ahora a pensar en el Mundial

Logró un pálido empate con Chacarita como local y se va de viaje a Abu Dhabi, al Mundial de Clubes, en donde debutará el martes 15. Sumó 30 puntos, seis menos que el líder Newell's, al que le quedan tres partidos por jugar.

ESTUDIANTES	0
Albil; C. Rodríguez, Ré, Alayes, J. M. Díaz; E. Pérez, M. Sánchez, Verón, Benítez; L. González, Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	
CHACARITA	**0**
Cejas; L. López, Echeverría, Grabinski; Zarif, Pereira, Frezzotti, Centurión; Morales; Parra, Alustiza. **DT:** Fernando Gamboa.	

Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Rafael Furchi.
Cambios: 26m Carrusca por E. Pérez (E); 68m Auzqui por González (E), 77m Sciorilli por Morales (Ch), 80m Milla por Alustiza (Ch).

Télam


Estudiantes terminó de jugar el Apertura y sumó 30 puntos, seis menos que el líder Newell's.

Con la cabeza puesta en el Mundial de Clubes que se disputará en Abu Dhabi, Emiratos Arabes, a donde el plantel viajará el martes próximo para debutar siete días después ante el vencedor del duelo entre Mazambe, de Congo, y Pohang Steelers, de Corea del Sur, Estudiantes finalizó ayer su participación en el torneo Apertura con un empate sin goles ante Chacarita, en el primer adelantado de la 17ª fecha del certamen, del que ya había jugado los encuentros correspondientes a la 18ª y 19ª fecha, con derrotas ante Central (3-0) y Colón (1-0), respectivamente. Acabó el torneo con 30 puntos; Newell's, el líder, tiene 36, con tres partidos por jugar.

El equipo que dirige Alejandro Sabella no mostró sus pergaminos ante los de San Martín, aunque de los dos equipos fue el único que por momentos trató de asegurarse el dominio de la pelota, más allá de varios intentos de ataque con pelotazos largos para que sus delanteros Boselli y González se las arreglaran, la mayoría de las veces perdiendo, ante los defensores del conjunto de Fernando Gamboa.

Al cabo de la primera parte, los platenses contaban apenas dos situaciones más o menos claras de gol: la primera ocurrió a los 50 segundos, cuando Boselli ingresó al área con la pelota dominada, pero luego no resolvió bien cuando intentó eludir al arquero Cejas, que lo apuró en el mano a mano y obligó al delantero a tirarla larga. La otra fue un hermoso zurdazo de media vuelta de González, tras una serie de rebotes en el área, que se estrelló en el travesaño, sacudiéndolo.

De Chacarita poco y nada, ni siquiera un atisbo del impulso que debió significar la victoria de la semana pasada por 2-1 frente a Godoy Cruz. La única situación de verdadero peligro llegó a los 31, también por la vía del pelotazo, cuando Alustiza desbordó y sacó un centro que Parra paró con la derecha sobre el primer palo del arco de Albil para sacar un zurdazo recto que se fue por el costado.

Ante la pereza de Estudiantes, más preocupado por cuidarse que por ganar, el conjunto de San Martín mejoró su actitud en el complemento, donde se lo vio más decidido en ataque. Bajó un poco la fricción y el partido ganó en emotividad. Estuvo cerca Alustiza, pero perdió el mano a mano con Albil, y en el corner de esa jugada, el travesaño le negó el gol a Echeverría. Estudiantes estuvo más cerca de ganarlo: lo tuvo Verón, pero su remate de tres dedos se estrelló contra el palo izquierdo de Cejas.

Autocrítica

El enganche de Boca Juan Román Riquelme respaldó ayer al entrenador del equipo, Alfio Basile, pidió refuerzos y, autocrítico, sostuvo: "Conmigo en la cancha el equipo también era un desastre". "Trabajar sin Basile haría las cosas más difíciles porque es el mejor de todos. Carlos Bianchi no es entrenador desde hace mucho tiempo y por eso el Coco es el mejor de la Argentina", dijo ayer Riquelme. "Si el equipo cuando sale campeón necesita refuerzos, ahora también. Esperemos que si el entrenador pide refuerzos, le cumplan."

Final de la Davis en Barcelona

Copa de millones

La Copa Davis generó en 2008 un impacto económico global de 124 millones de euros, según un estudio elaborado por la Federación Internacional de Tenis (FIT) que se hizo público ayer. "Queremos decir a las ciudades interesadas que organizar un encuentro de Copa Davis es interesante desde el punto de vista económico", comentó Juan Margets, vicepresidente de la FIT, desde Barcelona, donde a partir de hoy España y República Checa se enfrentarán en la final de la edición 2009. "Las repercusiones son excelentes", insistió Margets, que estimó en casi 25 millones de euros el impacto económico global de esta final para Barcelona, teniendo en cuenta los ingresos que supone para el sector de la hotelería, además de la imagen de la ciudad que proyecta.

Además de los 124 millones de euros indirectos, la Copa Davis, competición por equipos nacionales disputada por 125 países de todo el mundo, generó 35 millones de euros de ingresos comerciales directos en 2008, que fueron a parar a la ITF y a los países participantes. En comparación, el US Open, uno de los cuatro torneos de Grand Slam, generó 278 millones de euros en 2001, el Abierto de Australia 90 millones en 2004 y la final de la Champion League de fútbol 2008 en Moscú 42 millones, según otros estudios publicados anteriormente.

En el plano deportivo, España tiene una gran chance para defender el título conseguido el año pasado en Argentina, en esta nueva final que disputará ante República Checa en el Palau Sant Jordi de Barcelona, aunque sus dos líderes, Rafael Nadal y Fernando Verdasco, no estén en su mejor momento. La serie comenzará con el partido individual entre el número uno local y dos del planeta, Nadal, y Tomas Berdych, según el sorteo realizado ayer. Luego será David Ferrer, y no Verdasco, quien se enfrente al checo Radek Stepanek. La superficie de la final será el polvo de ladrillo.

El partido de dobles lo protagonizarán mañana Feliciano López y Verdasco contra Jan Hajek y Lukas Dlouhy, dejando para la última jornada, el domingo, el duelo individual entre Nadal y Stepanek y el encuentro por el último punto entre Ferrer y Berdych. "Jugar en casa es una ventaja y las ventajas son que eliges la superficie y que tienes el público a tu favor", declaró Nadal. Y agregó: "El público nos tiene que ayudar mañana (*por hoy*), hace creer más en la victoria".



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* El compositor y músico británico Eric Woolfson, una de las figuras centrales del grupo The Alan Parsons Project, murió el martes, a los 64 años, según se conoció ayer. Woolfson grabó varios discos con su colaborador, el productor Alan Parsons, además de escribir musicales y canciones para otros artistas, entre ellos Marianne Faithfull, Chris Farlowe y Frank Ifield. El músico sufría desde hacía varios meses de un cáncer. Woolfson era un músico autodidacta que pasó gran parte de su vida componiendo temas en la capital británica. También trabajó como productor para bandas como The Tremeloes y The Equals, antes de colaborar con Parsons, para quien se desempeñó inicialmente como manager.

Pablo Piovano

Hoy es mejor

Después de la ansiedad, llegó el día: Luis Alberto Spinetta reúne a Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Jade y Los Socios del Desierto en Vélez. Edelmiro Molinari, Machi Rufino y Bocón Frascino comparten sus sensaciones ante una noche histórica.

Machi Rufino, uno de los pilares de Invisible

El trío que detuvo el tiempo

El bajista dice tener "una adrenalina buena" antes que ansiedad por el show que lo reunirá con Pomo y Spinetta. Y deja traslucir su sorpresa porque "es como si hubiéramos dejado de tocar la semana pasada, como si el tiempo no hubiera pasado".

Por Eduardo Fabregat

Es uno de esos bajistas-músicos que hacen la diferencia, que no se concentran sólo en el virtuosismo sino que saben dibujar en su instrumento paisajes que agregan espesor, drama, belleza. Machi Rufino es uno de los tres pilares en los que se apoya Invisible, el trío que completan Pomo y Spinetta, que dejó tres discos imborrables –*Invisible*, *Durazno sangrando*, *El jardín de los presentes*, ya con Tommy Gubitsch en guitarra–, hizo historia grande en el rock argentino y esta noche protagonizará uno de los segmentos de Spinetta y las Bandas Eternas. Aquel "Amor de primavera" en el Café Molière no hizo más que recalentar la expectativa que, al fin, será saciada en Liniers.

–La ansiedad en la gente es palpable. ¿Cómo la maneja usted, en estos últimos cien metros?

–En realidad me siento tranquilo, no sé si quizás por aquello que se suele llamar oficio..., mucha gente me dice "¿querés un té de tilo?" *(risas)*, pero yo lo vivo con serenidad. Sí siento que estoy realmente motivado, que tengo una adrenalina buena. Por otro lado, y eso sí entra en lo imprevisible, pienso que hacía 36 años que no nos juntábamos a tocar, y ya pasamos los ensayos y nos sentimos listos, y tengo una sensación como si hubiéramos dejado de tocar la semana pasada. Eso es raro, como que no existió el *gap* en el tiempo. Lo miro a Luis, a Pomo, nos miramos y es algo impresionante, me siento espectador de algo que no podía prever.

–Para ustedes esto no es sólo algo que sucederá hoy en Vélez: es algo que viene sucediendo, que vienen experimentando, están viviendo día a día hace ya un tiempo.

–Los primeros días había algún nervio, pero enseguida dio lugar a todo lo que viene atrás. Nosotros tuvimos una relación muy especial, muy intensa, de mucho tiempo juntos, todo un invierno en General Rodríguez tocando, cocinando y durmiendo con las camas una al lado de la otra: algo que podés hacer solo en la juventud, sin mayores obligaciones, que solo vivimos entre nosotros y que generó un vínculo humano muy fuerte que se nota en lo que hacemos. En 2003 toqué como invitado de Divididos y después de los ensayos me ametrallaban a preguntas sobre Invisible. Y hoy se me ocurre que la respuesta a lo que nos diferenciaba de otras formaciones es eso que teníamos en el balero, esa conexión. Somos compadres, Pomo fue el primero en casarse y Luis y yo fuimos los testigos, y después me casé yo y Luis y Pomo fueron los testigos, y después se casó Luis y Pomo y yo fuimos los testigos...



Pablo Piovano

"Luis es un genio. No es alabanza fácil: es un genio de verdad."

–¿Qué cosas cree que va a encontrar el público joven que nunca vio a ese trío mítico?

–A mí me hace feliz que mi hijo, que nació dos años después de la separación de Invisible, pueda vernos tocar. Eso es algo que... si mañana me llaman de arriba me voy con una sonrisa. Hay algo que le escuché decir a Sting sobre The Police, y es que las reuniones son un arma de doble filo: si llegás a tocar peor que antes... pero desde el punto de vista musical y sin querer sonar pedante, por una cuestión de madurez sé que eso no va a pasar. Leí algunas cosas muy duras en Internet, de gente que hizo hincapié en el paso del tiempo, como si uno a cierta edad debiera retirarse. Hay cosas que me desalientan mucho del rock argentino actual, creo que hay mucho bocho quemado, gente que se ha quedado en la chatura y no se da cuenta de que el tiempo le llega a todos y lo que uno hace no tiene que ver con la edad. Pero en la mayoría de los comentarios que me llegan hay mucha expectativa, mucho cariño, y siento que vamos a cumplir con eso. Hay muchos que me dicen "voy a ir con mi papá", o "voy a llevar a mi hija", como que se forma un puente generacional...

–Mucha gente saldando cuentas.

–Yo no escucho mucho a Invisible –salvo todo lo que tuve que escuchar para recordar los temas, porque algunos son un moño de verdad–, pero no puedo dejar de sentir un legítimo orgullo. No sólo por haber formado parte de eso, sino también por haber tocado ocho años con Luis, en otros proyectos... los sentimientos no pueden estar al margen, yo a Luis lo quiero, lo admiro, nunca dejé de seguir su obra. Yo digo "Luis es un genio" y no es una alabanza fácil o una etiqueta, yo estudié mucha música y el tipo es un genio de verdad, fuera de lo común, y por eso salen las cosas que salen y tienen la magia que tienen. Y más allá de lo musical, tiene conducta, algo importantísimo en épocas de relajo moral: a los pibes que me hablan de su estatura musical yo les contesto que no es sólo eso, que el Luis-persona es tan grande como el artista.

–Frente a este panorama, hay un pronóstico clavado para esta noche: alto porcentaje de gente grande lagrimeando.

–Probablemente. Pero ojo, que hay que ver cómo la llevamos nosotros...

Opinión Por Bocón Frascino

El orgullo de Pescado Rabioso

Recibí la propuesta de integrar Pescado Rabioso para ocupar el lugar de bajista: Luis ya había arreglado con Black y éste le propuso probarme. Black y yo veníamos de tocar con Pappo y estaba convencido de que era el tipo de bajista que Spinetta buscaba. Un día me vinieron a buscar los dos. Black ya me había hablado de esta posibilidad y me tenía convencido, porque en realidad yo me dedicaba a componer y tocar primera guitarra. Ocupar el lugar de bajista no significaba sólo desempeñarme como un profesional (con todo el respeto). Sacar las partes, interpretarlas... integrar Pescado era también seguir provocando el cambio rockero, catalizar lo nuevo, experimentar, estar en comunicación con el público y formar parte de uno de los grupos más importantes de la época.

Yo ya venía con todo un trayecto previo que se había iniciado con "Twist and Shout", de Los Beatles. Empecé a los 13 años y antes que nosotros, "los fundacionales", no había rockeros en Buenos Aires. Con Black ya habíamos tocado muchas veces y nos llevábamos muy bien. Luis Alberto venía de dejar Almendra, volvía de Francia y buscaba una formación que fuese... grossa. Jorge Pistocchi alquiló una casaquinta en Ituzaingó, donde fuimos a vivir Luis, Black y yo. Allí ensayábamos, comíamos, dormíamos, hablábamos... de allí salieron temas como "Dulce 3 nocturno" y "Me gusta ese tajo", compuestos por los tres. Luis dirigía, tenía muy buenos temas; yo coescribí "Dulce 3 nocturno", "Me gusta ese tajo", "Algo flota en la laguna" y "Mi espíritu se fue". Mi rol no sólo fue tocar el bajo, porque todo lo que sucedió en un principio siguió modificándose hasta la grabación de *Desatormentándonos*, grabado en cuatro canales, sistema analógico, con partes improvisadas en el estudio. Grabé las primeras guitarras en "Dulce 3 nocturno" y la base de bajo, guitarra y solo en "Me gusta ese tajo". Luego se integró Carlos Cutaia y grabamos "La serpiente (viaja por la sal)", las teclas de "Me gusta ese tajo". Yo busqué un puente armónico entre la base y el vuelo de Spinetta: sin dejar de marcar la base, apoyando la tendencia a los riffs que empezábamos a utilizar y armonizando con la guitarra. Pero... yo sentía que me alejaba de la composición y de la viola, que es mi pasión. Empecé a sentirme mal y tuve que optar: seguir con Pescado Rabioso y trascender o sacrificarme por mi vocación. No dudé un instante: hablé con Luis y me entendió.

Cuando me enteré de que se estaba preparando el show en Vélez, llamé a Luis a su estudio, y me dijo: "Me ganaste de mano porque te estaba por llamar". Creo que Luis Alberto Spinetta merece este homenaje y los pre-

---

MUSICA Edelmiro

"Nunca

Por Alvaro Ithurbide

La cavernosa voz de Edelmiro Molinari retumba en el teléfono como si estuviera amplificada. Esa voz grave, que parece abrazar los sonidos, parece alejarse de cualquier atisbo de ansiedad desmedido que le produciría, a cualquier terrestre, la proximidad del show que Luis Alberto Spinetta dará hoy en el estadio de Vélez Sarsfield para festejar sus 40 años en la música, y que lo reunirá en un escenario con sus compañeros de Invisible, Pescado Rabioso, Spinetta Jade, los Socios del Desierto y, claro, Almendra. Pero Molinari no es de este mundo. O, al menos, no de Buenos Aires. Radicado en San Luis, el legendario guitarrista parece haber absorbido la tranquilidad puntana, en donde pasa sus días, hasta que empieza a hablar. Y es fácil imaginar la sonrisa y los ojos brillosos, impacientes por reencontrarse con sus compañeros de ruta en el escenario.

–¿Cómo se gestó este show?

–Bandas Eternas es una idea de Luis Alberto, que quiere festejar en vida su trayectoria como músico... y me parece alucinante que lo haga porque es uno de los más grandes autores y compositores que tenemos en nuestro país. ¿Cómo no íbamos a estar presentes en el festejo de uno de nosotros? Realmente es muy linda la ocasión, muy hermoso escuchar la trayectoria de Luis: ser partícipe de todo esto es simplemente un momento de alegría y festejo.

–¿Hacía mucho que no hablaba con Spinetta?

–Nosotros nunca perdimos contacto. Nosotros somos hermanos, no de sangre, sino de espíritu. Con Spinetta somos amigos desde los 14 o 15 años. Todos nosotros, Luis Alberto, Emilio Del Guercio, Rodolfo García y yo.

–¿Siente al show como un reencuentro de Almendra o como un

Molinari y el regreso de Almendra, esta noche en Vélez

perdimos contacto, somos hermanos”

El retorno del cuarteto será uno de los muchos puntos emotivos de la noche de las Bandas Eternas. El guitarrista desliza algún dato sobre los planes 2010, analiza pasado y presente y no deja de recordar el modo en que las discográficas se aprovecharon de la banda.

recital de Spinetta con invitados?

–No, no. Almendra se aleja de todo ese tipo de conceptos. En realidad nosotros tenemos un proyecto para tocar el año que viene y tiene que ver con la humanidad y con el mundo. Este show es una cosa que se le ocurrió a Luis y ya le digo, somos hermanos, por lo tanto no puedo faltar.

–Entonces, ¿el año que viene va a haber un reencuentro más formal de Almendra?

–Sí, pero yo no lo llamo reencuentro de nada. Si yo me tengo que remontar 40 años atrás, cuando la gente decía que nos habíamos separado, tengo que contestar lo mismo que contestábamos en ese momento: nunca nos separamos. Nos multiplicamos. Almendra fue un cuadro que pintamos entre cuatro personas que comparten una obra de arte con mucho amor. Y a partir de eso, cada uno de nosotros siguió con distintas experiencias, por eso nos multiplicamos: de Almendra nació Aquelarre, conjunto que hicieron Rodolfo y Emilio, con Héctor Starc y Hugo González Neira. Y nació Color Humano, el grupo en el que yo tocaba con Rinaldo Rafaneli, David Lebon y después, cuando se fue, con Oscar Moro. Pero Almendra nunca se separó.

–Volvieron a tocar juntos en los ensayos. ¿Cómo se encontraron?

–Seguimos afinados. Y es muy lindo poder compartirlo porque cuando uno llega afinado, en la misma frecuencia, con personas que conocés desde que tenés 14 o 15 años, y pasan 40, te encontrás con que siempre estamos y estuvimos en la misma cosa. Es por eso que el proyecto que tenemos para el año que viene es tan hermoso.



“Tengo que contestar lo que contestábamos en los ’70: no nos separamos. Nos multiplicamos”, dice Molinari (*izq.*).

–Con respecto a Color Humano, alguna vez Rinaldo Raffaneli dijo que era una banda que hacía una música muy avanzada para la época.

–Yo no sé. A mí no me gusta tratar de definir con una palabra algo que es muy difícil de definir. Me halaga esa opinión de Rino, pero no sé realmente... *(piensa)*. Otro amigo, un músico argentino muy conocido, me dijo que Color Humano fue el primer grupo de música alternativa, pero otra vez, no sé. Las cosas le pegan a la gente de manera diferente. No hace mucho, Roger Waters pidió unos discos del país, para ver *cómo había empezado la cosa*. Y escribió algo muy lindo sobre Color Humano, y particularmente sobre “Cosas Rústicas”, en la que decía que le recordaba al Pink Floyd anterior a *Dark side of the moon*. Es como decía antes, las cosas le pegan a la gente de manera diferente, pero lo más lindo es que creo que todo esto se sostuvo por la ingenuidad y la belleza que tiene el amor.

–Usted vivió 25 años en Estados Unidos. ¿Por qué se fue? ¿Qué cosas aprendió?

–¡Pero si le cuento eso va a tener como para escribir dos Biblias! *(Risas.)* Yo me fui a tocar básicamente con negros. Con músicos de color, afronorteamericanos. Porque todo el rock y toda la música tal cual la escuchamos hoy en día viene por la presencia de los negros africanos en Norteamérica. Si eso no hubiera pasado, la música actual sería muy distinta. Entonces me fui para eso, para buscar las bases. La experiencia fue tremenda, hermosa. Es algo que me marca y me seguirá marcando por el resto de mi vida.

–¿Cómo encontró el rock actual? ¿Hay alguna banda que le llame la atención?

–Hay muchas cosas hermosas, pero me parece que aquí, en términos generales, hubo mucha tecnificación, *digitecnología (risas)*. Creo que se encriptó un poco la canción, que siempre es, fue y seguirá siendo la esencia de nuestra música. Una hermosa canción. Hoy en día encontrás tipos que tocan los instrumentos maravillosamente, porque cuentan con una tecnología muy superior a la que había 40 años atrás, pero se diluyó un poco ese concepto de las canciones, de los temas que realmente emocionan. Aquellos temas en los que, de repente, sale un solo de guitarra que te parte como si te hicieras un harakiri, pero todo dentro del concepto de una hermosa canción. Eso creo que es producto del *mtvismo (más risas)*, que quiere interpretar la música a través de imágenes, que es muy difícil porque solamente una verdadera obra de arte lo puede hacer.

> “Las discográficas no andan, nunca anduvieron. Todas las empresas siempre nos robaron descaradamente.”

–Bueno, en los ’70 los videos eran imágenes de shows a los que se les agregaba la música...

–A eso me refería. Una cosa es filmar un show y otra cosa es hacer un video de una canción.

–Una diferencia con respecto a los ’70 es que antes estaba lleno de los denominados “héroes de la guitarra” y ahora no tanto.

–Pero no fue así. No era que éramos héroes de la guitarra o algo. Estábamos todos tocando dentro de un contexto musical que era el adecuado. Nadie intentaba ser ningún héroe ni astro de la guitarra, simplemente lo que uno quería era tocar y tocar bien. Ahora, como dije, hoy hay tipos que tocan la guitarra bárbaro, pero no tienen el contexto adecuado como para expresar esa habilidad, entonces se vuelve todo medio frío.

–¿Por qué sacó tan pocos álbumes solistas? Se siente más a gusto dentro de la estructura de una banda, con un nombre que represente el conjunto?

–A mí no me interesa figurar como solista. Cuando yo hice Color Humano fue porque ése es un nombre que me sirve a mí para transmitir todas mis experiencias con distintos músicos a través del tiempo, y no importa cuál sea el formato, sino que simplemente ésa es la música *del* Color Humano. Yo siempre consideré que la música es algo que uno tiende a compartir. Por eso me encantó el nombre Color Humano, y todavía lo sigo usando. También aparezco como Edelmiro Trío en el último disco que grabé, *Expreso de Agua Santa*, y eso, sin quererlo, es básicamente Color Humano. Es un nombre atemporal. De hecho tengo programado un Color Humano próximo para el año que viene, con una cantidad de material impresionante, que será, creo, una sorpresa agradable para todos.

–*Expreso de Agua Santa*, editado en 2006, salió de forma independiente...

–El emprendimiento de *Agua Santa* es absolutamente independiente porque es época de cambiar, de que haya cambios. Las discográficas no andan, nunca anduvieron. Todas las empresas siempre nos robaron descaradamente y, por supuesto, cuando nos roban, por tantos, tantos años, lanzar el disco de forma independiente es como decir bueno, basta. Nosotros con Almendra es probable que hayamos vendido dos o tres millones de discos a través de todo este tiempo; ahora, ¿alguien vio que en algún momento nos llamaran y nos dieran un premio? No. ¿Y sabe por qué no? Porque si nos dan un premio reconocen que vendimos, y lo que nos pagaron es una miseria *(risas)*, entonces ahí queda.

–Imposible no sentirse estafado.

–Bueno, pero todo esto lo contrarresta el amor de la gente, volviendo de la música atemporal, porque ha transcurrido mucho tiempo y todavía sigue siendo vigente. Y eso es algo que ninguna compañía comercial va a poder borrar. En todo caso, se van a tener que hacer cargo en algún momento.

* *Spinetta y las Bandas Eternas* (Almendra, Pescado Rabioso, Invisible, Spinetta Jade, Los Socios del Desierto y formaciones solistas) actúan hoy a partir de las 21 en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo y Alvarez Jonte. Las puertas abrirán a las 17.

mios que ha recibido a lo largo de su trayectoria. El está entre lo más prestigiosos de rock local y los músicos que ocupan esos lugares merecen mi respeto. Le estaré eternamente agradecido por su invitación.

Pasaron 37 años de la separación de Pescado Rabioso, y me emociona tocar en Vélez para el público que nos vio en esa época. Tocar para gente que te dice, por ejemplo: “Permitime que te salude, yo dormía a mi hijo cantándole ‘Dulce 3 nocturno’”. Es muy importante para mí este reconocimiento por parte de Luis, me consuela y reconforta.

Soy rockero y vivo para el rock & roll. Después de Vélez seguiré con Engranaje. Y para los jóvenes de ahora, “Nueva sangre para el viejo monstruo”. Volver a ver a Luis, a Black, a Carlos Cutaia, a David, después de tanto tiempo, los ensayos, los grandes músicos que tocarán antes y después... es simplemente conmovedor.

CULTURA Segunda muestra de la asociación civil Yo no fui

La liberación a través del arte

Artistas de la cárcel de Ezeiza presentarán hoy en el Centro Cultural Rojas las fotografías y los poemas que realizaron durante el año. La propuesta continúa mañana e incluye recitales, proyecciones y una feria de productos artesanales.

Son mujeres que encuentran una liberación a través del arte. Pero –y he aquí la explicación por la cual el término "liberación" debe entenderse en su sentido más estricto– tienen una particularidad: están presas. Hoy, a partir de las 18, las artistas de la cárcel de Ezeiza presentarán en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038) las fotografías y poemas que realizaron en el año. La propuesta continúa mañana e incluye recitales, proyecciones y una feria de productos artesanales.

Se trata de la segunda muestra de Yo no fui, una asociación civil que busca acompañar a las mujeres dentro y fuera de la cárcel, con talleres de serigrafía, poesía y fotografía, entre otros. El proyecto comenzó hace cinco años con el taller de poesía a cargo de María Medrano, en la Unidad Penitenciaria 31. Pero la liberación de algunas internas amplió su alcance, con la aparición de necesidades más concretas. "Salen y no hay trabajo", recalca la escritora a **Página|12**. Por eso, además de la exhibición de un inmenso mural con 31 fotos y la presentación de un fanzine con producciones literarias de las internas, la exposición ofrecerá al público cuadernos artesanales, ropa, tejidos y telares elaborados por ellas y por mujeres que ya recuperaron la libertad. Y entre los músicos invitados se encuentran Tomi Lebrero y Valeria Cini.

Con apoyo del Ministerio de Desarrollo Social, el Centro Cultural de España y el Fondo Nacional de las Artes –entre otras instituciones culturales–, funcionan en el penal de Ezeiza nueve talleres de arte y de capacitación en oficios, dirigidos cada uno a entre diez y quince personas. Afuera, el proyecto tiene sede propia: un cubículo colorinche en el barrio de Palermo, que aguarda a las mujeres que salen. Medrano explica que "la intención es acompañarlas en todo el proceso de recuperación de su libertad".



Rafael Yohai

La propuesta es conectar ambos mundos, el de "adentro" y el de "afuera".

El adentro

"Cuando se acercaban al taller de poesía, muchas mujeres me decían que venían para no olvidarse de las palabras", recuerda Medrano. Según ella, "el sistema penitenciario se apoya en la destrucción de la individualidad de las personas". De manera que el arte funciona como contragolpe. Un "pedacito de libertad". Semanalmente, Medrano propone a las internas lectura y creación. Los primeros trabajos fueron compilados en una antología que lleva el nombre de la asociación, en 2005, con una segunda edición ampliada dos años más tarde, y ahora preparan un tercer libro.

La musa de Liliana Cabrera es la tristeza, cuenta. Fascinada con su participación en el taller del penal, se ofrece para entonar algunos de sus versos que, llamativamente, poco tienen que ver con el encierro. "Pasé por diferentes etapas, antes relacionaba todo con lo que vivía acá. Ahora puedo explorar por otros lados", analiza. "María me regaló la posibilidad de expresar lo que siento esté donde esté, si tengo un lápiz y un papel. Afuera me interesaban otras cosas. Todo sucede por algo. Encontrar esto fue un oasis."

La "fuga" también es posible con el taller de fotografía. Este año, las internas descubrieron la técnica estenopeica, con cámaras artesanales diseñadas por ellas. Como en la cárcel no hay espejos, participar de esta propuesta es la posibilidad de verse a sí mismas. "Generalmente vamos al patio. Se sacan fotos ellas o a sus hijos y se las mandan a sus familias", cuenta Guadalupe Faraj, coordinadora de la actividad con Alejandra Marín. "Hacen cosas increíbles, de una carga alucinante", recalca.

El afuera

Cuando, en los inicios del proyecto, las integrantes de los talleres comenzaban a salir, se encontraban con una realidad compartida. La falta de trabajo, los prejuicios del pensamiento colectivo y una necesidad de contención. "No hay apoyo del Estado. Costó mucho conseguir el primer subsidio", agrega Medrano. Por todos estos motivos, siguieron juntándose. Y además, porque "pensaban en sus compañeras presas", recuerda. Con un pie adentro y otro afuera del penal, Yo no fui busca conectar ambos mundos.

En esta intersección hay personajes cruciales, como Ramona Leiva, que conoció la serigrafía en prisión a través de taller La Estampa y que hoy es coordinadora en la Unidad 3. "Es muy fuerte entrar, cruzar el pasillo y no estar vigilada", expresa. Lo que logró es reconstruir su presente, pero sin negar su pasado. "Uno es una bola de amor. Yo lo tuve contenido durante cuatro años. Ahora lo pude sacar y lo vuelvo a entrar. Pensar que yo no sabía nada de arte. Todo lo conocí ahí", recuerda.

Para Medrano, el trabajo de Leiva es uno de los emblemas de Yo no fui, porque logra romper ciertos esquemas: "Se supone que una persona que estuvo presa no está habilitada para enseñar y transmitir cosas positivas. De golpe, que una ex detenida entre a una unidad a dar clases provoca un movimiento en la gente del Servicio Penitenciario. Quedan descolocados".

Para quienes están adentro, el encierro es menos duro porque saben que afuera hay gente esperando. "Nos sentimos contenidas porque las chicas también están cuando salimos", se alegra Cabrera. "Sé que cuando me otorguen las salidas transitorias voy a ir al taller. Yo acá trabajo de costurera. Pero mi idea es dedicarme a la serigrafía", anhela Lilia, también de la Unidad 31.

Compuesta en su mayoría por detenidas, la ONG está igualmente abierta a quienes quieran incorporarse. De adentro y de afuera, claro. Carlos Ponce, por ejemplo, de la Unidad 19, aprovecha sus salidas para confeccionar cuadernos. "Me brindaron mucha confianza. Quizás no haga esto nunca más, pero le doy un valor enorme", sostiene.

La realidad es que "Yo no fui no es una empresa que da trabajo", aclara Medrano. No alcanza a suplir algunas ausencias porque "no hay fondos suficientes". Entonces la idea es "dar una capacitación, ayudar a la gente para que después pueda volar". De todas maneras, el verdadero objetivo es más profundo: "Que la gente pueda mirarse desde distintos lugares, experimentar percepciones diferentes de sí misma". Y para Medrano, ése es el efecto de un "movilizador" que todo lo puede: el arte.

Informe: María Daniela Yaccar.

Traslado por razones de seguridad

Un lugar para Polanski

El cineasta franco-polaco Roman Polanski fue trasladado de la cárcel de Winterthur a "otro lugar" por "motivos de seguridad" antes de su liberación bajo fianza, prevista para hoy, declaró Folco Galli, vocero del Ministerio suizo de Justicia. El ministerio justificó el traslado a un lugar que no quiso revelar por la presencia de numerosos medios de comunicación cerca de la cárcel de Winterthur, que podrían impedir una salida "tranquila" del cineasta. Polanski, detenido a fines de septiembre en Zurich y cuya extradición es pedida por Estados Unidos por un delito sexual cometido hace más de 30 años, debe ser liberado hoy bajo fianza. La pequeña estación de esquí de Gstaad, donde el cineasta tiene un chalet, habituada a la discreción y la tranquilidad, vivirá momentos de agitación febril con la llegada del célebre director de cine, prevista a partir de las 13 hora local (12H00 GMT). El pequeño camino que conduce a la vivienda de Polanski, a la entrada de esta distinguida estación de esquí, estará nuevamente repleto de periodistas, camarógrafos y camiones con antena de satélite para atrapar imágenes y comentarios del realizador de *El pianista*. El Ministerio de Justicia se negó a divulgar la forma en que el cineasta será trasladado a su vivienda en el cantón de Berna.

TEATRO Gracia Morales frente al estreno de la pieza teatral *NN12*

"Es una voz rota, llena de grietas"

Por Hilda Cabrera

La dramaturga y actriz española, cofundadora del grupo Remiendo Teatro, presenta una pieza teatral cuyo tema tendrá aquí una resonancia particular: un desaparecido es testigo del trabajo que realiza un grupo de forenses para identificar su cadáver.

"Una forense estudia los restos de un cadáver sin identificar mientras la persona muerta es testigo de ese proceso de investigación." La dramaturga y actriz andaluza Gracia Morales plantea esa situación en *NN12*, obra que junto con el elenco de Remiendo Teatro –del cual es cofundadora– presentará hoy, mañana y el domingo en el Teatro Celcit y llevará en breve gira a la ciudad de Córdoba, San Luis y Villa Mercedes. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada y profesora en Literatura Hispanoamericana y Teatro en la Universidad de Jaén, Morales –-nacida en la granadina Motril– ha publicado teatro, cuento y poesía (*Manual de corte y confección*; *De puertas para adentro*). Entre sus obras figuran *Un lugar estratégico*; *Formulario Quinientos Veintidós*; *Quince peldaños*; *Reflejos*; *Buscando a Caperucita Roja*; *Como si fuera esta noche* (pieza montada tiempo atrás por Carlos Ianni en el Celcit); *Y a ti ¿qué te da miedo?* y *A paso lento*. Anticipando su debut en Buenos Aires, Morales dialoga con **Página|12** sobre aspectos de *NN12*, estrenada en el Teatro Calderón, de Motril.

–Por declaraciones suyas sabemos que *NN12* nació de la lectura de un reportaje al Equipo Argentino de Antropología Forense, publicado en *El País*, de Madrid. ¿Por qué crear un personaje víctima de desaparición y al mismo tiempo testigo de los trabajos que realiza un grupo de forenses para identificar su cadáver?

"En mi país, el de los desaparecidos es un tema no resuelto", dice Morales. *NN12* se estrena hoy en el Celcit.

> "Opté por no localizar los sucesos; no quería hablar de la cuestión concreta española, argentina o chilena."

–La verdad es que, como dije en aquella declaración, esa imagen, la de la Forense y la persona desaparecida compartiendo el laboratorio, de alguna manera, "me cayó" encima. Apareció de pronto en mi cabeza, de una forma no consciente. Después, claro, reflexioné sobre las posibilidades de esa imagen y fui completándola con el resto de los personajes. En mi teatro me gusta crear mundos donde lo que solemos llamar "real" y lo que consideramos "imaginario" o "mágico" puedan convivir en un mismo espacio: con esa imagen primera podía explotar esa dualidad. Pero también había una cuestión más interna, con respecto al tema que estaba abordando: esta presencia de los dos personajes posibilitaba ligar la voz objetiva, científica y distanciada de la Forense con el discurso moral, testimonial, de alguien que lleva veintitantos años muerto y enterrado en una fosa común. Permitía, así, presentar miradas muy diferentes sobre un mismo suceso.

–¿Cómo fue la colaboración con el doctor José Antonio Lorente, director del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada?

–Yo no le conocía, pero le escribí a su dirección de correo electrónico. Tuvo la amabilidad de recibirme y cuando le conté lo que quería escribir, le pareció muy interesante. Me ayudó con las cuestiones científicas que están integradas en el texto. Me recomendó bibliografía, me resolvió dudas y finalmente leyó mi texto, corrigiendo los posibles errores terminológicos o de procedimiento que había en él. La verdad es que su apoyo me resultó fundamental.

–¿Qué opina de las discusiones surgidas en España respecto de la exhumación de cadáveres de personas que padecieron desaparición forzada durante la Guerra Civil y el gobierno del general Francisco Franco?

–Es un tema muy complejo que está despertando verdaderos debates, tanto en el ámbito público como en el privado. En este país se trata de un tema no resuelto: una dictadura de treinta y seis años impidió que se hablase de esta cuestión y la transición prefirió no abordar tampoco un problema tan espinoso. No hay cifras oficiales de los desaparecidos durante la Guerra Civil (¿ciento diez mil?, ¿ciento cincuenta mil?), pero sus cuerpos siguen ahí, bajo nuestros pasos, no han sido exhumados. Ahora, cuando llevamos más de treinta años de democracia, muchas voces piden que se devuelvan los restos a sus familiares (siempre que los familiares los reclamen, claro). Pero sigue siendo difícil, incluso ahora. Hay gente que cree que estas iniciativas suponen una búsqueda de "venganza", en lugar de entender lo que, desde mi punto de vista, es la consecución de un derecho: saber dónde está el cadáver de alguien querido y poder enterrarlo en el lugar que la familia elija.

–*NN12* alude al estudio del cadáver de una mujer hallado "en una fosa común de un país indeterminado". ¿A qué se debe el número doce y por qué optó por referirse de manera general a las desapariciones y los NN?

> "Tengo que insistir en que *NN12* es un texto teatral, no es un reportaje ni un documental de investigación."

–El número 12... realmente no lo sé. Pensé en otros números, pero cuando el 12 sonó en mi cabeza supe que éste era el adecuado. Opté por no localizar los sucesos que ocurren ni en el tiempo ni el espacio, porque yo no quería hablar de la cuestión concreta española, argentina, chilena o bosnia. Se trata de una situación que se ha dado (y se sigue dando) en distintas geografías y distintas épocas: secuestrar a las personas y hacerlas desaparecer me parece una de las formas más terribles (y efectivas) de aterrorizar a una población. Ese no saber, ese seguir esperando sin saber... Y también creo que otra cuestión tristemente universal es que sean las mujeres y los niños quienes resulten las víctimas más débiles en este tipo de situaciones.

–¿Cómo se trae a escena el pensamiento de un desaparecido? ¿Qué elementos son imprescindibles para "darle voz"?

–No ha sido fácil, porque la voz de NN es también la voz de alguien que lleva dos décadas muerto y enterrado. Tengo que insistir en que *NN12* es un texto teatral, no es un reportaje ni un documental de investigación, y por tanto su voz es la voz de un personaje ficticio, en la que he trabajado mucho, no sólo en lo que dice, sino en cómo lo dice. La voz de Patricia, que es como se llama la protagonista de esta historia, es, formalmente, una voz rota, llena de agujeros, de grietas: me valí de recursos lingüísticos y poéticos para poder crear una forma de expresión especial para alguien cuyo cuerpo lleva veintitantos años entre la tierra, junto con otros cadáveres. Es, por otra parte, una voz en donde aún está presente el dolor, pero también la fuerza, la dignidad y, sobre todo, la necesidad de ser escuchada.

–¿De qué manera influye en su dramaturgia el hecho de ser actriz y dedicarse a la literatura y la poesía?

–Creo que especialmente al personaje de NN lo llegué a entender más como actriz que como autora. Los actores aprendemos a ponernos en el cuerpo y la voz del otro; de algún modo, intenté hacer esto también con mis personajes, sobre todo con ella, con NN. Para mí cada personaje posee una voz propia y la labor del autor es encontrarla. En ese sentido, la capacidad que el actor desarrolla para acceder a la emoción del otro me parece una herramienta muy útil. Por otra parte está mi vinculación con la literatura y con la poesía. Soy muy autoexigente en el uso del lenguaje, de la forma. Hay una intuición de esa voz que es la del personaje, pero también, en mí, está el cuidado literario, la conciencia de que es necesario encontrar la palabra precisa (como exige la forma poética).

–¿Cómo fue la reacción del público cuando estrenó *NN12* en su ciudad? ¿Interesa esclarecer hechos de desaparición forzada?

–En mi ciudad la gente reaccionó desde el respeto y la emoción. En la sala se podía notar la atención del público, su entrega con la situación que se les estaba planteando. Y con eso me basta, con sentir que el público sale del teatro reflexionando sobre un tema sobre el que quizá no se había atrevido a posicionarse. Yo no pretendo esclarecer nada; yo no escribo para los políticos, sino para la gente sencilla, normal. Pero esa gente sencilla somos los que, juntos, hacemos una sociedad.

> "El público sale del teatro reflexionando sobre un tema acerca del que quizá no se había atrevido a posicionarse."

–¿Qué expectativas tiene respecto de su gira por Argentina?

–Sé que esta situación que yo intento retratar ha sido ya abordada muchas veces acá y, sobre todo, ha sido vivida en primera persona por gente que puede venir a ver la representación. Eso, es cierto, produce ¿cómo decirlo?, ¿vértigo? Pero bueno, eso es algo que los creadores tenemos que estar dispuestos a aceptar, sobre todo cuando nos interesa abordar este tipo de temas. Sólo me gustaría que cada espectador le dé a ***NN12*** la posibilidad de ser escuchada. Y después... cada quien hará su propia lectura del espectáculo, como debe ser.

Detalles de la puesta

Interpretada por la premiada compañía Remiendo Teatro, *NN12*, de Gracia Morales, se presentará hoy (4/12) y mañana a las 21, y el domingo a las 20, en el Teatro Celcit, Moreno 431 (Tel. 4342-1026). Actúan Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. El espacio escénico es creación de Carlos Monzón, la iluminación de Fernando Vidal, el sonido de Juan García y la producción de Carlos Gil Company. Dirige Juan Alberto Salvatierra. Localidades: 40 pesos. Estudiantes y jubilados: 20 pesos. *NN12* (del término latino *Nomen Nescio*) completará esta gira auspiciada por la Junta de Andalucía en la ciudad de Córdoba (martes 8), San Luis (jueves 10) y Villa Mercedes (viernes 11).

CINE ***El amarillo* y *Gallero*, estreno simultáneo de dos films de Sergio Mazza**

Un porteño que mira hacia el interior

Por Horacio Bernades

Rodada una en Entre Ríos y la otra en Catamarca, *El amarillo*, de factura muy casera, es oscura, primaria y rústica, mientras que *Gallero*, el opus 2 de Mazza, ofrece un excesivo pulido técnico y fotográfico que no necesariamente la beneficia.

¿Quién es Sergio Mazza? El estreno conjunto de *El amarillo* y *Gallero* permite empezar a contestar una pregunta que en los últimos años circuló en ámbitos muy reducidos. El de los festivales, concretamente. Opera prima de Mazza, *El amarillo* resultó, tres años atrás, uno de los descubrimientos de la 21ª edición del Festival de Mar del Plata. De allí pasó al Bafici y llegó más tarde a Venecia, Viena y Locarno. Fue nuevamente en Mar del Plata, a fines del año pasado, donde Mazza (recibido en la carrera de Diseño de Imagen y Sonido y con formación en Artes Plásticas) presentó su opus 2, *Gallero*. Es una muy buena iniciativa, por parte del Malba y Arte Cinema, estrenar ambas películas en forma coordinada, ya que ello permite hacer foco en lo que constituye, hasta la fecha, la obra "completa" de un cineasta en pleno desarrollo.

Siendo Mazza porteño, su cine se localiza, hasta ahora al menos, en el interior. El pueblito de La Paz, Entre Ríos, en el caso de *El amarillo*, y varias localidades catamarqueñas, en el de *Gallero*. Ambas se inscriben resueltamente en lo que podría denominarse "minimalismo rural". De factura netamente casera, *El amarillo* es oscura, primaria y rústica, mientras que *Gallero* ofrece un pulido técnico y fotográfico que no necesariamente la beneficia. En ambas hay, antes que historias propiamente dichas, embriones de historias posibles o tal vez ni siquiera eso. Hay el encuentro entre un hombre y una mujer. Encuentro que en *El amarillo* aparece marcado por una tensión sexual que la atraviesa de punta a punta y que en *Gallero* adquiere el carácter de una lenta e indefectible inminencia.

La tensión de *El amarillo* –que no es sólo sexual, sino también cinematográfica– reconoce una fuente notoria, que lleva el nombre y apellido de Gabriela Moyano. Actriz, cantante, compositora y letrista, esta huesuda morocha constituye uno de los grandes hallazgos no sólo de Mazza, sino del reciente cine argentino en su conjunto. Dueña de una sexualidad hipnótica pero desganada, de un timbre cavernoso y de un hablar raspado, Moyano –ganadora de una Mención Especial en el 8º Bafici– parece, en *El amarillo*, una *femme fatale* de cine negro de los '40, extraviada en un bolichón rasposo del Litoral. Le basta sacarse un zapato, perezosamente, al costado de un plano general, en medio de una cocinita de tres por cuatro, para que la mirada del espectador se clave, a la distancia, en su pie izquierdo. Ni qué decir de cuando agarra la guitarra y, sentada sobre un tablón, con un montón de botellas de gaseosa tamaño familiar por único *atrezzo*, frasea unas milongas tristonas y unos boleros melanco, cuyas herméticas letras parecen como de otro planeta.

7 **EL AMARILLO**
Argentina, 2006.

Dirección y guión: Sergio Mazza.
Fotografía: Luis Cámara.
Intérpretes: Gabriela Moyano, Alejandro Barratelli y Nyrtha Frattini.
Se exhibe todos los viernes de diciembre a las 20 en el Malba, y de lunes a domingo a las 16.10 y 19.30 en Arte Cinema.


En *El amarillo* se luce Gabriela Moyano, uno de los grandes hallazgos del reciente cine argentino.

De otro planeta es también la tensión que esa presencia genera, en un entorno que, de no ser por ella, sería rotundamente mustio. La cámara, como contagiada de la pereza siestera del lugar, toma ese entorno tal como es, sin hacerse preguntas. De los personajes se sabe poco, casi nada. Del forastero, que viene "de Olivos" y llegó allí en bote. De Amanda, que está ahí desde hace unos meses. De "El Amarillo" (nombre del boliche), que en él, por las noches, los parroquianos bailan chamamés con las chicas. O contratan, si prefieren, "servicio completo". "¿Tené un cigarrillo, vó?", pide Amanda, como los presos de la cárcel. "¿Va' queré algo má, vó?", pregunta después. Mazza no filma el paisaje: lo da por supuesto. No sucede lo mismo en *Gallero*. Filmada en un digital de alta definición sumamente pulido, en *Gallero* se siente la mirada del forastero, no ajena a cierta voluntad de embellecimiento. Una voluntad que choca con la aridez del paisaje y de la gente.

6 **GALLERO**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Sergio Mazza.
Fotografía: Mauricio Riccio.
Intérpretes: Gustavo Almada y Silvia Zerbini.
Se exhibe todos los sábados de diciembre a las 20 en el Malba, y de lunes a domingo a las 17.50 y 21.10 en Arte Cinema.

El del título es Mario, trabajador golondrina parco y solitario, dedicado casi exclusivamente a sus gallos de riña. Julia le lleva unos treinta años, alguna vez perdió a toda su familia en un accidente y tampoco es de hablarse todo. La cámara observa a distancia un acercamiento que de tan lento se hace casi imperceptible, acoplándose a esos tiempos. Circunstancialmente Mazza da entrada, mediante inserts, a breves –tal vez inadecuados– sueños y fantasías de los personajes, así como a ciertas fotos posadas que recuerdan el pop pobre del fotógrafo Marcos López. Un colega definió a *Gallero* como un posible cruce entre *El romance del Aniceto y la Francisca* y *Japón* (por la relación, eventualmente sexual, entre el cuarentón y la septuagenaria) y está claro que dio en el clavo. No sólo por la justeza de las referencias, sino por el propio hecho de que la segunda película de Mazza parecería recorrer caminos cinematográficos menos singulares que la primera.


Filmada en un digital de alta definición sumamente pulido, en *Gallero* se siente la mirada del forastero.

TELEVISION **Diego Gvirtz se va al 9**

Un pase que no es Grupo

Por Emanuel Respighi

Aunque muchos daban por sentado que por su línea editorial los programas de Pensado Para Televisión (PPT) iban a arribar a la pantalla de Canal 7 en 2010, **Página|12** está en condiciones de afirmar que Diego Gvirtz tiene todo acordado de palabra para que la decimosegunda temporada de *TVR* y el regreso de *Duro de domar* se emitan por Canal 9 el año próximo. Aunque aún no está firmado el contrato, el vínculo que unirá al productor con la señal perteneciente al mexicano Angel González será por dos temporadas, en las cuales PPT pondrá al aire una edición diaria de *Duro de domar* y una semanal de *TVR*. Mientras el primero irá en horario nocturno, de lunes a viernes, el "primer y único noticiero sobre la televisión argentina" mantendría el espacio de los sábados por la noche, aun cuando desde la emisora preferirían programarlo en alguno de los cinco días hábiles de la semana. Con este pase, PPT finaliza su conflictiva relación con El Trece.

La incorporación de PPT al 9 es consecuencia directa de la incompatibilidad que hoy en día tiene la línea editorial de *TVR* respecto de la del Grupo Clarín, que se hace evidente en cada emisión del programa que está a punto de culminar su ciclo en El Trece (la del sábado próximo es la última emisión "en vivo"). La hostil relación del canal con PPT, que comenzó con el tratamiento que *TVR* le brindó al conflicto del campo en 2008 y se extendió este año ante el debate de la Ley de Servicios Audiovisuales, entre otros temas de interés social y político, llevó incluso a que la emisora corriera el horario del programa cada vez más cerca de la medianoche del sábado, con la intención de restarle audiencia. El programa no fue levantado, como pasó con *Duro de almorzar* (también de PPT) a comienzos de 2009, pero el canal se encargó de que el mensaje del ciclo llegara a la menor cantidad de televidentes posibles.

Por ahora, lo que se sabe es que *TVR* mantendrá en el 9 la estructura artística y a la actual pareja de conductores, conformada desde hace varios años por Sebastián Wainraich y Gabriel Schultz. En tanto, para el regreso de *Duro de domar* estaría cerrada la contratación de Daniel Tognetti como conductor, mientras que el staff de panelistas contará con viejos conocidos y algunos nuevas incorporaciones, que aún restan definir.

TELEVISION ***Revelaciones*****, el programa a beneficio de la lucha contra el sida**

Concientizar desde la pantalla

Con figuras como Diego Peretti, Andrea Pietra, Guillermo Francella, Florencia Raggi –quienes donaron sus cachets–, el ciclo de la Fundación Huésped se verá hoy a las 21.30 por El Trece, otra forma de conmemorar el Día Mundial de lucha contra el virus.

Por Facundo García

Desde que empezó la epidemia se ha hablado bastante, pero todavía quedan silencios por vencer. *Revelaciones* –el programa de la Fundación Huésped que transmitirá Canal 13 hoy a las 21.30, en conmemoración del Día Mundial de Lucha contra el Sida– intentará ser un avance contra esos vacíos. El especial tiene el apoyo de la productora Pol-Ka y un elenco de figuras como Diego Peretti, Andrea Pietra, Guillermo Francella, Florencia Raggi y Matías Martin, con dirección de Jorge Nisco y guión de Claudia Piñeiro y Cynthia Edul. Todos participaron ad honorem y dando la máxima dedicación que permitieran sus agendas, en una muestra de lo que puede lograr la comunidad artística cuando en vez de pedir pena de muerte se compromete con la defensa de la vida.

Será el cuarto envío de ficción que El Trece emite a total beneficio de la institución. Como en las otras oportunidades, el cachet de los actores y lo recaudado por ventas publicitarias será donado íntegramente. Y más allá de esos avatares monetarios, la presentación será una bocanada de aire fresco tras una temporada en que las estrellas han andado tan sueltas de boca como cortas de neuronas. En contraste, Peretti y Pietra –que protagonizan el unitario– sorprenden al no esquivar el tono reflexivo y destacan que lo que ellos cuentan "le podría pasar a cualquiera". Se trata de una historia llena de secretos: Guillermo (Peretti) es un abogado que porta el virus y no sabe cómo contárselo a su hijo adolescente (Martín Piroyansky). Además, trabaja en una empresa donde Florencia (Pietra) es seleccionadora de personal. En esa compañía se realizan exámenes de VIH a los postulantes, un acto que está explícitamente prohibido por ley. Con el tiempo, ella y él descubrirán que comparten mucho más que la angustia de estar guardándose información que necesitan comunicar, y eso quizá sea la base para un amor que se remonte más allá de los muros del prejuicio.

"Uno se motiva, porque sabe que un laburo bien producido queda en la memoria de los espectadores", se entusiasma Peretti. Pietra, por su parte, subraya que integrarse al proyecto significó una experiencia sumamente educativa. "El equipo colaboró en hacerme salir de la ignorancia en varios puntos –se sincera–; así que imagino que no sería loco que pase algo similar con los demás. Es un acierto que se haya optado por un relato coral, que involucra a varias generaciones con diferentes códigos y tensiones." La dupla, que hace catorce años compartió pantalla en *Poliladron*, reconoce que hay trampas del lenguaje que es preciso sortear. Dice Pietra: "Todavía tenemos ese miedo irracional cuando alguien nos confía que tiene HIV. Yo me enteré de que se trata de una enfermedad que se difunde por 'transmisión' y no por 'contagio', una distinción importantísima. La gripe A es de contagio, o sea que podés estar en el subte, alguien estornuda y te la pasa. Pero el HIV no, porque requiere que sí o sí haya intercambio de fluidos por relaciones sexuales, transfusiones, maquinitas de afeitar compartidas, etc. Son dos conceptos diferentes", detalla.



Pietra y Peretti, custodios de un secreto que representa la situación de muchos infectados.

> "Partís de ideas que te interesa transmitir... recién estamos aprendiendo a hablar sobre esto."
> C. Piñeiro

La Asamblea General de Naciones Unidas eligió al 1º de diciembre para dar visibilidad a quienes ayudan a combatir al VIH, aunque varios países organizan eventos un poco antes o un poco después de esa fecha. A nivel local las alarmas están encendidas permanentemente, debido a que con 1,7 millón de infectados y un incremento anual de 140.000 casos, América latina es la tercera región del mundo más afectada por la enfermedad, después de Africa Subsahariana y el Caribe. Tras haber interpretado a un portador, Peretti se anima a aventurar qué sienten las personas en esas circunstancias. "Mi personaje no ha informado nada a nadie, y para colmo su hijo estudia medicina. Necesita blanquear su estado para estar más tranquilo, lo que –según nos enseñaron en la Fundación– se llama 'revelación' o 'develamiento', un paso clave para ser aceptado, cuidarse y cuidar a los demás."

Otro de los mensajes que intentará transmitir el envío de hoy –que también cuenta con las actuaciones de Emme y Matías Fonzi, entre otros– se vincula con la calidad de vida de los que ya se han contagiado. "Hay que tratarse. Los medicamentos ya no son tan agresivos como antes, y conozco gente que sólo se acuerda de su dolencia cuando toma recaudos o cuando le toca tomar el remedio. El obstáculo mayor es la automarginación, porque te aísla y te impide luchar contra la discriminación que vos mismo estás sufriendo", aconseja Peretti, que además admite no haber abordado la problemática en la época en que trabajaba como médico. "Parecía un fenómeno lejano", recuerda.

Del otro lado de las luces, la multipremiada Claudia Piñeiro –autora de *Las viudas de los jueves*– asegura que haber trabajado un texto alrededor de esa temática puntual "fue como hacer teatro político, porque partís de un conjunto de ideas que te interesa transmitir y a partir de allí vas armando el relato". La escritora comenta que intentó no restringir el enfoque al ámbito de la pareja, lo que la puso frente a zonas expresivas con una suerte de bruma: ¿Cómo se da la noticia entre amigos? ¿Cómo reacciona la familia? "Recién estamos aprendiendo a hablar sobre esto", analiza Piñeiro. "Por eso cuando el personaje de Peretti le confiesa a su hijo su situación, el chico no sabe qué contestarle."

A la hora de los balances, Leandro Cahn, el director de Comunicación y Desarrollo de Recursos de la Fundación Huésped, no disimula su satisfacción. "Estamos frente a un hecho único, porque reúne a una ficción de calidad con ideas complejas, sin andar bajando línea de manera arbitraria", opina. Las acciones de la entidad se enmarcan en una serie de actividades que está realizando la Iniciativa de Medios Latinoamericanos sobre el Sida. La Imlasida (imlasida.org) es una coalición de compañías de TV y radio que buscan mejorar la calidad de la información que se difunde a través de campañas como *Pasión por la Vida*, que además de contar con el apoyo del Trece ya sumó los de Telefé y Canal Encuentro. A veces, la pantalla chica se pone las pilas.

> "Uno se motiva, porque sabe que un laburo bien producido queda en la memoria de los espectadores."
> D. Peretti

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-JERICHO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION SIETE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.

8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.

9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.

10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.

11.00
9-EL JURAMENTO.

11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.

11.55
2-AMERICA NOTICIAS.

12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
11-RUMBO AL MUNDIAL.

14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.

15.00
9-COMO EN EL CINE.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.

16.00
7-SORTEO MUNDIAL SUDAFRICA.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-LOS SIMPSON.

16.45
13-QUINCEAÑERAS.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.30
11-CINE: *Date movie*.

18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-CINE ATP: *Shanghai kid en Londres*.

18.30
7-VISION SIETE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Huracán vs. Banfield.
9-TELENUEVE.

20.00
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.15
2-RSM.

21.00
9-BENDITA.

21.15
7-FUTBOL: Racing vs. Tigre.
11-TALENTO ARGENTINO.

21.30
13-REVELACIONES.

21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.

22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.

22.30
2-RAN 15.
13-POLICIAS EN ACCION.

23.00
11-BOTINERAS.

23.30
7-PRESIDENTES DE LATINOAMERICA: Michelle Bachelet.
13-ZOOM, MIRA DE CERCA.

23.45
2-ANIMALES SUELTOS.

24.00
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.15
13-EN SINTESIS.

Incaatv

Aire para el cine nacional

El cine nacional tendrá su propio canal televisivo. Anunciado en reiteradas oportunidades por Tristán Bauer, presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos, el Gobierno oficializó la creación de Incaatv, el canal que dependerá del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. La resolución 2589/2009 publicada ayer en el Boletín Oficial señala que la nueva emisora estará destinada "exclusivamente a la difusión de la producción cinematográfica y audiovisual nacional y latinoamericana, y un segmento orientado hacia películas del resto del mundo de relevancia cultural, a través del material que seleccione y proporcione el Incaa". La flamante señal tendrá carácter de "canal de aire" y formará parte del sistema de Televisión Satelital que en el orden nacional el Gobierno estima poner en práctica hacia marzo del 2010, compuesto por un paquete de señales educativas, culturales e informativas. La programación del canal estará compuesta por películas nacionales e internacionales en sus distintos formatos. Para ello, la resolución determina que se realice un exhaustivo relevamiento de todo el material disponible en cuanto a sus derechos de emisión por parte del Incaa, y de todas aquellas películas que hayan recibido los beneficios del "adelanto de derecho de antena". Sin embargo, el decreto no excluye de la programación a los films producidos íntegramente por terceros, otorgando facultades para gestionarlos con los productores privados y/o con sus representantes en la propiedad de derechos de comercialización. "De igual modo –señala– se procederá con las películas latinoamericanas y con aquellas obras específicas de otros orígenes sobre las que se pretende que integren la primera etapa de programación del canal." El cineasta Eduardo Raspo (*Tatuado*, *Animalada*, *Geisha*) fue designado como director ejecutivo del programa Incaatv, mientras que el productor y director Marcelo Schapces (*La velocidad funda el olvido*, *J-18*, *Che, un hombre de este mundo*, *Locos de la bandera*, *Sudeste*) ocupa el rol de productor ejecutivo.

MUSICA Comienza hoy el Festival de Jazz de El Bolsón

Melómanos en la Patagonia

En su sexta edición, el encuentro buscará ratificar su perfil. En El Bolsón, la mirada hacia lo que sucede en el resto del país no eclipsa la actividad musical local, y quienes hacen jazz en regiones alejadas tienen un lugar tan destacado como las grandes figuras.

Por D. F.

Un festival de música es, a primera vista, apenas una serie de conciertos relacionados por un género o, a veces, ni eso. Cuestiones como el equilibrio entre la producción local y la importada y la relación que ese festival vaya a tener con la comunidad pueden, o no, entrar en el menú. Aquellos más trascendentes, en todo caso, son los que, además de brindar unos cuantos días de buenos conciertos, establecen una relación saludable con el pasado y con el futuro. Los que toman una tradición y, también, son capaces de dejar algo una vez que los teatros se vaciaron y, como en la canción de Serrat, volvió el pobre a su pobreza y el rico a su riqueza. El Festival de Jazz de El Bolsón, nacido hace seis años a raíz de la realización de ciclos, clínicas, muestras, encuentros y conciertos y festivales llevados a cabo durante 2001 y 2002 por músicos de esa localidad y de Bariloche, junto con artistas de otros lugares de la Patagonia corresponde, con certeza, a este último grupo.

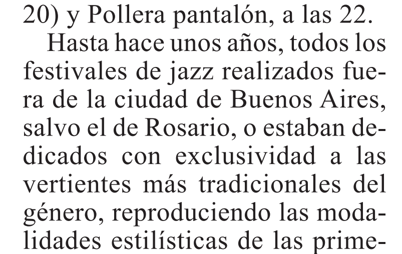
"Emerge desde los propios músicos como proyecto de autogestión y como una propuesta concreta en el plano de la cultura y la educación", explican sus organizadores. "Asimismo, se proyecta también como una agenda anual permanente de eventos (conciertos, muestras, ciclos, seminarios y cursos) y un cierre de año con un Festival Internacional, el cual involucra a otras disciplinas artísticas como fotografía, pintura, escultura, danza, luthería y literatura entre otras disciplinas." El festival, que recibe más de 10 mil espectadores en cada edición, se realiza siempre en la primera semana de diciembre y en esta ocasión comenzará hoy con una serie de actividades que culminarán a las 22.30 con la actuación del grupo Escalandrum y, dos horas después, con una jam session en el Centro Cultural Galeano. Con numerosos apoyos y auspicios institucionales, oficiales y privados, el emprendimiento mantiene, desde 2007, un vínculo de pasantías laborales con alumnos egresados de colegios secundarios, asignándoles diversas tareas administrativas de organización, difusión y prensa. La programación del día comenzará a las 15.30 con una charla que Escalandrum mantendrá con músicos y estudiantes de música. A las 17 actuará el grupo Chau Coco, a las 18.30 el Power Jazz Trío y a las 20.30 Daniel "Pipi" Piazzolla, baterista, fundador y factótum de Escalandrum dará una clínica de su instrumento. Escalandrum, por otra parte, protagonizó recientemente, en el Festival de Tango de Buenos Aires un acontecimiento inédito y de importantes consecuencias musicales: la relectura, desde la perspectiva del grupo, donde el jazz interactúa con elementos de tradiciones musicales sudamericanas, de la obra del abuelo de Pipi, el gran Astor Piazzolla.

Mañana habrá, además de conferencias y recitales al aire libre, en la vereda de Estación Encuentro, presentaciones de la Chulengo Jazz Band, a las 17, de Marina Rama en dúo con Patricia Grinfeld, a las 18.30, del Lucas Acuña Trío (a las 20) y del grupo Jazzafinado de Brasil (a las 22). A las 0.30 una jam rubricará la jornada, como cada uno de los días del festival. El domingo actuará el Power Jazz Trío, a las 17, Clara Bo Jazz (a las 18.30), un trío conformado por tres instrumentistas notables, el bajista Marcos Archetti, el guitarrista Matías Hargo y Lautaro Burgos en batería (a las 20) y Pollera pantalón, a las 22.

> El festival se proyecta como una agenda anual permanente de eventos, desde muestras hasta seminarios.



El grupo Escalandrum actuará en la primera jornada.



Hasta hace unos años, todos los festivales de jazz realizados fuera de la ciudad de Buenos Aires, salvo el de Rosario, o estaban dedicados con exclusividad a las vertientes más tradicionales del género, reproduciendo las modalidades estilísticas de las primeras dos décadas del siglo pasado, o se limitaban a llevar desde la capital los grupos y solistas más notorios, reproduciendo, casi con exactitud, una semana de programación de algún club capitalino. Este festival de El Bolsón es uno de los que, en su trayectoria, viene definiendo un perfil diferente, donde la mirada hacia lo que sucede en el resto del país no eclipsa la actividad musical local y donde quienes trajinan diariamente haciendo música en regiones alejadas de los grandes centros urbanos tienen un lugar tan destacado como el de las estrellas en la diagramación de los conciertos.

Opinión Por Diego Fischerman

Más allá de los oropeles

El Colón se reabrirá el 25 de mayo de 2010. A esta altura no lo duda nadie. Lo que aún no se sabe, y la bien orquestada campaña de prensa no muestra, es qué es lo que sucederá con tres temas críticos que el apuro por terminar un plan que fue concebido para otra cosa dejó en el camino. Por un lado, el gobierno de la ciudad invitó a periodistas y "formadores de opinión" a ver las obras. Entre ellos, Marcos Aguinis se convirtió en un potente propagandista, cantando las alabanzas de las obras (no debo caer en el chiste robado a Les Luthiers de llamarlas "Las sobras", lo que, obviamente, suena igual) sin chequear las informaciones con un solo especialista. Y la televisión se complacía en irradiar un simpático diálogo entre el director de la sala, Pedro Pablo García Caffi, y Oscar González Oro, ambos con coquetos casquetes de plástico de vivos colores, mientras observaban el frenesí de los operarios empeñados en la noble causa de la refacción –¿restauración? ¿remodelación?— del teatro.

La visión de columnas, vitrales, caireles y terciopelos permite comprobar que, sí, el teatro tendrá sus oropeles a tono con la magna circunstancia del Bicentenario. Que una gestión de gobierno que ha convertido la decoración en (única) política no podía dejar de incluir a su edificio más preciado (de más precio, literalmente) en su agenda ornamental. Entre los riesgos que el apuro y los cambios de planes podían costar el de la acústica fue el más comentado. Sin embargo, fue salvado con altura, gracias a la consulta permanente con los mejores especialistas que hay en la materia (y es que de acústica todos reconocen que no saben, a diferencia de otras áreas en la que los más inexpertos se sienten llamados a opinar). Los problemas que, en cambio, este gobierno legará a la posteridad son tres, dos de ellos subsanables, aunque en tiempos mayores que los previstos, y el tercero insalvable.

El primero de ellos atañe a la maquinaria escénica, la planta de luces y la sala de dimmers, que fueron desmantelados sin que nadie reparara en ello a tiempo. La compra recién se está licitando por lo que, con toda seguridad, para la función inaugural el Colón se verá obligado al alquiler —a altísimo costo– del material necesario y, muy posiblemente, esto altere parte de la temporada prevista para todo el año. El segundo se relaciona con el emplazamiento de los talleres, que dejarán de estar en el propio teatro sin que hasta el momento se haya dado a conocer una nueva locación. Y el tercero es el más grave y parte de su gravedad tiene que ver, precisamente, con el hecho de que toda producción escenográfica deba entrar al teatro desde el exterior. El Colón tiene un escenario en primer piso, al que nunca hubo acceso directo. Las escenografías o los materiales que llegaban debían bajar al subsuelo en un montacoches y, desde allí, trasladarse al montacargas que los subía al escenario. Ese montacargas ahora ha quedado destruido y todo el pasaje del subsuelo a la sala ha sido inutilizado. En consecuencia, el único acceso que los materiales diversos que se utilicen en puestas en escena tendrán al escenario será por el medio de la platea. Si las obras del Colón se decidieron, en su momento, para tratar de dotar a la sala de una mayor funcionalidad, el resultado será, en cambio, absolutamente diferente. A partir de esta gestión, la sala estará bien pintada (como los dorados faroles de las plazas), pero servirá para mucho menos que antes y con mucha mayor dificultad de ejecución.

CINE María Socas y su hija Wanda cuentan su primera experiencia juntas en un set

"Nos sorprendimos la una a la otra"

El oído de Ema, de Pablo Torre, cuyo rodaje acaba de concluir, está protagonizada por Wanda, la hija de 12 años de María Socas. "Más que meterle presión para que actuara, yo quería lo opuesto, pero heredó mi amor por la actuación", reflexiona la madre.

Por Emanuel Respighi

En la pantalla grande como en la vida real. Así fueron las últimas seis semanas de María Socas y su hija Wanda, de 12 años, quienes tuvieron el privilegio de vivir una de esas experiencias tan extrañas como inolvidables: rodar juntas una película, replicando en la ficción los roles que ambas poseen en su existencia cotidiana, sólo que a través de personajes. Y por lo que se percibe en la entrevista con **Página|12**, el vínculo madre e hija salió airoso de ese proceso en el que los códigos y reglas filiales se vieron trastrocados por las pautas del set de filmación y el guión de *El oído de Ema*, el film de Pablo Torre que acaba de culminar su rodaje. "Verla interactuar con todo el equipo fue un sacudón para mí, porque me di cuenta de lo grande que está", cuenta la actriz sobre Wanda, que en la película debuta profesionalmente. "Sabía –agrega– que era una nena muy aguda en sus observaciones, pero verla desenvolverse en el set me hizo notar que tiene una fuerte personalidad, nunca dejó de ser como es en casa." A un costado, Wanda retruca: "Lo que más me sorprendió fue ver a mamá haciendo chistes con el equipo, es algo a lo que no estoy acostumbrada".

Vera Rosemberg



"Yo me divierto actuando, no importa adónde", dice Wanda con la complicidad de María.

Observándolas, sobran los indicios de que a madre e hija las une una relación estrecha. Se miran a los ojos, discuten, piensan y se ríen casi al unísono. Todo en un mismo reportaje. "No somos amigas, eso nunca: yo soy la mamá y ella es mi hija. Pero siempre traté de tener una relación de mucho diálogo con mis hijos. Al punto de que parece que Wanda heredó mi amor por la actuación", reflexiona Socas. La actriz que trabajó en *Las manos, Kamchatka* y *No habrá más penas ni olvido*, entre otros films, aclara que ella nunca hizo nada para que su hija siguiera su camino artístico. "Más que meterle presión para que actuara, yo quería lo opuesto. ¡Intentaba desmotivarla! No le prohibí, pero sí traté de que desarrollara su vida por otro lado. Pero parece que no hubo caso", señala, entre orgullosa y resignada.

Un poco inhibida por la entrevista, Wanda reflexiona sobre el film de Torre con la lógica propia de una chica que cursa séptimo grado. Para ella, aun habiendo sido la protagonista del film, actuar no es más que un juego. Por eso es que, tal vez, no diferencia entre los actos del colegio y el estudio del guión y de sus movimientos en el set que tuvo que aprender para *El oído de Ema*. "Yo me divierto actuando, no importa adónde. Actuar en la peli no me resultó diferente porque no me di cuenta de cómo debía entrar a cuadro o cómo me debía desplazarme por el set. Me resultó tan natural como hacerlo para la escuela para los actos de fin de año", subraya. Y dada su corta edad, no hay por qué no creerle.

Con las actuaciones de Alejandro Awada y Jean-Pierre Noher –el actor que convenció a Socas para que su hija audicionara para el film–, *El oído de Ema* narra la historia de un viejo artista de teatro de variedades que durante años se ganó la vida entreteniendo al público hasta el comienzo de los espectáculos centrales. Al transcurrir en dos tiempos, en los '50 y en el presente, el relato le reservó a Wanda un mismo personaje, pero opuestos según el período en el que hace foco la película. Tarea compleja para un debut. "Ana –dice la novata– es un personaje que se desdobla, porque hago a la niña del pasado y a la del presente. La del presente, sobre todo, es muy diferente a mí, ya que es mala y cruel. Además, es una chica que puede hablar con gente que no conoce, con extraños, de la nada. Yo no podría hacer eso porque soy más bien introvertida."

A la espera del estreno –recién estará listo para mediados de 2010–, Wanda cuenta que lo más complejo de trabajar en el film fue el momento previo al comienzo del rodaje. "Había estudiado el guión con mi mamá –rememora Wanda– y ella me había hablado tanto de que iba a ser un trabajo cansador que comencé con nervios... Pero me di cuenta de que, al final, el rodaje es como estar en el colegio: cuando no están filmando, están todos charlando, haciendo chistes... Está el que habla más, el que es más callado, el más bromista, el más amable...". Aun sin plantearse la posibilidad de convertirse o no en actriz cuando sea grande, por ahora Wanda sólo se dedica a culminar su séptimo grado y a estudiar Manga, el comic japonés que dio origen al animé. "Me encanta el estilo de sus dibujos. Ahora me están enseñando la técnica del dibujo y la creación de personajes y pronto voy a pasar a desarrollar historias", cuenta entusiasmada quien con *El oído de Ema* desmitifica la extendida idea de que trabajar con los padres es una tortura. El mundo de la ficción, claro, todo lo puede.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs. (lunes unicamente: 17.50 hs.)

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Lorca: 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: 12.45 y 18.35 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. Martes: 16. 05 hs., miércoles: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. (Subtitulado) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. (Subtitulado) P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
USURPADORES DE CUERPOS (EE.UU. -1956) Dir.: Don Siegel, con Kevin McCarthy, Dana Wynter y Larry Gates. **Hoy**: 14 hs.
SCHIZO (Gran Bretaña-1976) Dir.: Pete Walker, con Lynne Frederick y John Leyton. **Hoy**: 16 hs.
EL OTRO (EE.UU.-1972) Dir.: Robert Mulligan, con Uta Hagen, Diana Muldaur y Chris Udvarnoky. **Hoy**: 18 hs.
EL AMARILLO (2006) Dir.: Sergio Masa. **Hoy**: 20 hs.
EL DIABLO EN LA SRTA. JONES (EE.UU.-1973) Dir.: Gerard Damiano, con Georgina Spelvin, John Clemens y Harry Reems. **Hoy**: 22 hs.
GARGANTA PROFUNDA (EE.UU.-1972) Dir.: Gerard Damiano, con Linda Lovelace, Harry Reems y Dolly Sharp. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
NOVAK. Dir.: Andrés Andreani, con Martín Aletta, Mariela Centurión, Andrés Rasdolsky. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VIDA ACUATICA (2004) Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Cate Blanchett y Owen Wilson. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CHICA DEL PARQUE (EE.UU.-2008) Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Kate Bosworth y Alessandro Nivola. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Obras de G. Rossini, F. Mendelssohn y L. van Beethoven. Sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. Sábado: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog. 1: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado")
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Tango. Viernes y sábado: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL PARAISO. Con Marcelo Bucossi, Julia Funari y elenco. Basada en el cuento "La virginidad" de W. Gombrowicz. Libro y dir.: Alfredo Martín. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**LO BUENO POR CONOCER**. **Con** Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50. **Despedida.**
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. Sábado: 21.30 hs. **Unica función.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-NA FIANNA pta.: "Dord Fiann". Con Alejandro Sganga (guitarra-voz), Ronnie Clarke (bandoneón), Gabriel Irisarri (banjo-mandola-mandolina), Inés Mouzo (percusión) y Xandru Reguera (guitarra-dulcimer). Folk irlandés. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. (Auditorio)
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. **Hoy**: 23 hs. **Despedida.**
-**VIVO** (Work in progress). Unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas. Con **Marcelo Savignone**. Sábado: 23 hs. **Despedida.**
-**EL PALMAR**. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tangodanza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes 11 de diciembre: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIERNES: "**Quereme asi**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis ovarios**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Más respeto que soy el último**", con Juan Jafela (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 30. **Despedida.**

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA VUELTA, de Rolando Pérez. Con Bruno Giraldi y Eduardo Torres. Dir.: Eduardo Torres. Viernes: 21.15 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. Viernes y sábado: 20 hs.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-PRIMERA IMPRESION. Composición de danza y música en tiempo real. Con Bárbara Hang, Federico Moreno, Juan Leiba, Julieta Rodríguez Grumberg y Lía Mazza. Dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. Sábado: 20:30 hs. Ent.: $ 25.
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.
-BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**OFUIA**: Nicolás Codega (Bandoneón), Martín Torres Manzur (guitarra), Rainer Hintze (bajo), Santiago Martínez (piano-violín), Marcelo Andino (violín), Astrid Motura (cello), Abelardo Saravia (percusión) y Daniel Mayor (trompeta). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35 (Anexo Venezuela 330)
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". Sábado: 21.30 hs.
-LEO MATTIOLI "El león santafesino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanían. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**FUERON LOS GRIEGOS** "Work in progress". Libro y dir.: Alfredo Allende, Nacho Vavassori y Ernesto Claudio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**POR AMOR AL ORTO**. Circo erótico. Con magos, acróbatas, bailarines, vedettes. Invitados Famosos. Viernes 22 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-TIO VANIA, de Anton Chejov. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 30.
-SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL SEÑOR GALINDEZ, de Eduardo Pavlosky. Taller montaje 2009. Dir.: Elvira Onetto. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**DESIERTO AIRE**. Con Lizzi Arguelles, Carla Baglivo, Vanesa Cardella, Horacio Marassi y elenco. Dramaturgia: Bea Odoriz y Jorge Sanchez. Dir.: Jorge Sanchez. Viernes 21 hs. Ent.: $ 30.
-ILUSION, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**
-MUARE. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**BAJA VOLCAN**. Con Hernán Bustos, Juan Manuel Correa, Ailin Borsini y elenco. Dramatugia: Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**BABEL PIRAÑA**. Con Sofia Brito, María Canale, Ariana Caruso y elenco. Puesta en escena y dir.: Guillermo Angelelli. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
SOBRE PIEDRAS, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes y lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LA OTRA MANO DE DIOS. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-JUSTO EN EL VACIO, de Román Podolsky. Con Susana Tale y Emiliano Samar. Dir.: Alejandro Cervera. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DULCE**. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**PAVO COLONIO**. Con Luciana Lifschitz, Max Mirelmann y Matias Hynes. Dramaturgia y dir.: Andrés Rapoport. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "4º encuentro de teatro de humor breve 2009". Pl.: $ 15.
-**LA COMEDIA DEL DESOCUPADO**, de Luis Buero. Dir.: Jorge Chavez. **Hoy**: 21 hs.
-**ALGUIEN DE ARRIBA**, de Adela Sorrentino. Dir.: Mariano Gomez Kotiuk. **Hoy**: 22 hs.
-**EL TE DE LAS MUSAS**, de Sandra Fernández Ferreyra. Dir.: Mariela Langdon. **Hoy**: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes: 20 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA IMAGEN FUE UN FUSIL LLORANDO. Sobre "He visto morir", de Roberto Arlt. Adapt. y dir.: Julio Molina. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs.
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra y elenco. Libro y dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA ESPUMA, de Falcón, Suardi y Torres. Con Romina Pinto y Mauricio Chazarreta. Dir.: Gabriel Fiorito. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.

(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". Viernes 4 y sábado 5 de diciembre: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-ELENA ROGER pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**EUTERPE**: Jorgelina Manauta (soprano), Lorena Brito (piano), Jorge Molteni (violín), Mauro Martinez Girardi (contrabajo), Bach y Aruas de Opera. "Ars Continua". Festival de Música Antigua 2009. **Hoy**: 19 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 15.
-**L TANGO**. Tango contemporáneo y música clásica por Adrían Subotovsky. **Hoy**: 21 hs. (Sala "De Representantes") Ent.: $ 25.
-**BABILONIA**, de Armando Discepolo. Cual cuadro expresionista donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR O EL BANQUETE, de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imágen Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
-**2 Por 4** (Dos de Fontanarrosa y cuatro de Piazzolla). "El sordo" y "Uno nunca sabe" de R. Fontanarrosa. Con Roberto Echaide y Roberto Verna. Dir.: Paula Mujica Lainez y "Libertango", "Milonga del ángel", "La muerte del ángel" y "La evasión", por Betina de Vega (piano) y Victoria Virué (clarinete). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Incluye copa de vino)
-**ULF**, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**CRONICA BREVE DE UN REY Y SU SOMBRA**. Versión libre de "El rey Lear". Con Gonzalo Villanueva y Diana Griot. Adapt.: Viviana Foschi y Gonzalo Villanueva. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Viernes 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-CACHO GARAY. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**SI TE HUBIERAS QUEDADO** (conmigo). Con Andrea Fachinetti, Lucas Lagré y Gabriela Perisson. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMENTIA**. Con Verónica Gonzales, Lucía Rodriguez, Julieta Graziani y Sylvia Tavcar. Libro y dir.: de Marcelo Subiotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz). Pta. temas de su amplio repertorio y sus últimas creaciones. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**RUBEN JUAREZ**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión! **Cena, baile, diversión!**. Un rincón cubano para festejar al ritmo de salsa, rumba, merengue y cha cha cha. Viernes y sábado: 21 hs.

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
ATILIO BERTAGNI (guitarra-voz) pta.: "Tango sin barreras". Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-TAXISTA. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
-**EL BAGUALAZO**. Encuentro urbano de cantores con caja. Exposición de cajas e instrumentos de percusión. Idea y coord.: Miriam García. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**AURELIANO**. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
MARCOS RUIZ IRIARTE y "Los Chilcareños". Temas de Yupanqui, El "Chango" Rodríguez, Carmona, entre otros. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, **'**80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**ALEJANDRO MORO** (guitarra). Con Marta Bellomo (voz), Sebastián Casaccio (contrabajo) y Mariano Seigerman (batería). Jazz standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIAGO GIACOBBE** (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Jazz y Bossa. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sessión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. Sábado: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LUCIA GOTI** (piano-voz) Con Hugo Rossi (guitarra), Eduardo Maneti (piano-trombón) y Flavio Circo (contrabajo) Jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SOMOS 2 y TRES**: Tomás Pasqualini (percusión), Gianluca Mele (bajo-coros), Juan Pablo Schapira (teclados-voz) y Martín Rodríguez (guitarra-coros). Pop acústico. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**MARIA EUGENIA DIAZ** (voz)-**Leonardo Medero** (piano) ptan.: "De cara al sol". Música de diferentes tiempos y estilos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GUITARRAS BLUSERAS**. Banda Invitada: **La Blusistica** y Goyo Delta Blues (Set acústico) **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DE TAL PALO** pta. su segundo CD: "La luna está roja". Andrea Cohen, Isabel Castillo, Carolina Cohen y Ricardo Martínez, en puesta en escena y asesoramiento. Músicos invitados: Felipe Bonacina (guitarra), Pato Resico (bajo), Gato Pérez (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEODORO BUSTAMANTE VILLADA - VICENTE CORREA**. Folclore. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ALBERTINA CRESCITELLI** (piano). Obras de Mozart, Debussy, Chopin, Liszt y Ginastera. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**NOCHES EN EL BAJO** pta. temas de su segundo CD: "Confesión" y un anticipo de su nuevo material. Luciana Panaino-Leandro Cacioni (guitarras), Emiliano Reinoso (piano), Claudio Solino (contrabajo). Músicos invitados. Tangos, valses y milongas. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20. (Bar de La Scala)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 22 hs.: "Pecado Original", "Kallpa", "Castillo del Cuerpo", "Yeti Rock", "Cayacanaya" y **Fabulosos Calavera** (Tributo a "Los Cadillacs")… después: "Bloque Retro Mix".
Sábado desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y **Pacto** ("Noche Ricotera")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS UMBANDA** ptan. su último CD: "Musikadelante" y también estrenan un nuevo video clip. Apertura: Dj **Humphrey Inzillo** y **Actitud María** Marta. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**INVaSióN**. Aniversario (Lado A) **Michael Mike!** (en vivo); DJs De Caro, Font, Chamorro (Hey! dj set) + Slide instalation by Anibal Kelvo + "Os Caras Do Peixe". **Sector Ziberiano** "Cía. Harto Amarillo" Is Back! **SANTERA** (Lado B) Ultimo Flow del año. Con **Princesa Vale (**Reina del flow), DJS La Sista V. Selektah (reggaetón), El Campeón. Dembow Radio pta.: **Seinel** y **Whaire** (en vivo); TainyLoops (Dj Set). **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**FIESTA VH1 #5** ¡30 años de música en 1 noche! La mejor música de los últimos 30 años. Con DJ **Stuart**. Sábado trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.
-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) Reggae. Banda Invitada: **Holy Piby**. Domingo y martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BE PEOPLE**. Festeja un año de su primer CD: "¡Truco!". Kay Heinrichsdorf, Fernando Crespo, Mariano Labertucci, Mauro Oliver y Ximena Tobi. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LUCAS**. Cantautor madrileño pta. temas de su nuevo CD: "Palo al agua". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25**.**
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Sábado: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**RICARDO SOULE** (Vox Dei) y **La Bestia Emplumada**. Entre los temas del repertorio incluirá clásicos de Vox Dei. Viernes trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FADEIROS** pta. su primer CD. Ana Kusmuk, Patricia Alvarez, Pepa Vivanco, Mariano Gora y Carlos Palacios. Fado y canciones. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**POL 3**. Pol Mourelle (guitarra-composición), Sebastián Stecher (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-voz), Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo), Martín Lambert (batería). Jazz. Tributo a "Chet". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**NINA POLVERINO** (guitarra-voz), Damien Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Lucas Loberto (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Temas de Johnny Cash y Patsy Cline. Noche Folk. Sábado trasn.: 0,45 hs: Ent.: $ 12.
-**SANTIAGO LACABE** (batería) Cuarteto: Juani Mendez (saxo tenor), Miguel Marengo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago Lacabe (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Andrés Spiller**. Solistas: **Patricia Da Dalt** (flauta) y **Susanna Moncayo** (mezzosoprano) Prog.: Amanda Guerreño: "Resonancias de Buenos Aires"; Gustav Mahler: "Rückert Lieder"; Krzysztof Penderecki: Concierto para flauta y orquesta; Maurice Ravel: "Dafhnis y Cloè", suite Nº 2. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
-HILDA HERRERA (piano). Ciclo "Música popular". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-FOLKSONG: Alejandro Spies (barítono) y Darío Ingignoli (piano). Ciclo "Imágenes Sonoras". Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO NACIONAL DE LA MUSICA
(Sala "Carlos Guastavino") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIMAP (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en Piano) Pianistas: Lisandro Baum, Liliana Campo, Sebastián Gangi, Juan Pablo Marcó, Matías Martino, Luis Melicchio, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Concierto grandes melodistas del tango. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
EL CIRCULO VICIOSO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta HIROSHIMA MON AMOUR (Francia, 1959) Dir: Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY, 21.00 ESCUELA MUNICIPAL DE DANZAS. Sala Payró HOY, 21.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Sala Nachman: HOY, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO, Y SON PARA EL TRUENO Unipersonal de música, danza y teatro a cargo de Perla Logarzo. Sáb 5, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Dom 6, 21.00 CANCIONES DEL ALMA II

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero. Libro, actuación y Direc. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Jue a Dom 21.00 BRUJAS de Santiago Moncada. Elenco por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494.3302. ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Sáb 5, 23.00 AMBULANCIA Sonido pret a porter. Sála Payró: HOY, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Dom 6, 20.00 FESTIVAL DE ROCK Presentación de "Atore", "Geoda" y "Canteclub". Bodega: HOY, 22.00 AYMAMA Folklore argentino Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz) Sáb 5, 22.00 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual Con Florencia Morrone.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Jue 3, 22.00 LITTO NEBBIA y La Luz. Nie 4, 21.30 ZAKYTA HOOKER la hija de J. Lee Hooker. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Emsambles de cierre del año

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Est Ferrocarril (Av. Luro al 4.500 esq. Italia) T 480-4922. Sáb/Dom, 17.30 TITERES para los más chicos.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 5 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 23°.

17.00
* *Sonic mirror*, de M. Kaurismäki. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.30
* *Hendijas*, obra teatral. Teatro de las Nobles Bestias, Lomas de Zamora.

20.00
* *Mu 09*, mimo. Teatro de la Casona, Corrientes 1975.
* Marcos Ruiz Iriarte y Los Chilcareños, recital. Espacio Tucumán, Suipacha 140.
* Los Umbanda, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

20.30
* Les Luthiers. Teatro Argentino de La Plata, Av. 51 y 9.
* Small Jazz Band, concierto. UTN Regional Buenos Aires, Medrano 951.
* *El herrero y el diablo*. Teatro Cervantes, Córdoba 1155.

21.00
* Jorge Navarro Trío, concierto. C. C. Recoleta, Junín 1930.
* Soledad Villamil, recital. Teatro Maipo, Esmeralda 449.
* Cuatro Vientos. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557.

21.30
* Alejandro Moro Cuarteto, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.

22.00
* La Mississippi. The Roxy Live, Av. Niceto Vega 5542.
* Jorge Fandermole, recital. CAFF, Sánchez de Bustamante 764.
* De Tal Palo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Goldman Trío, concierto. La Palia, Costa Rica 4848.

22.15
* *Bataclana*, obra teatral. El Club de Las Bataclanas, Corrientes 3500.

23.45
* Luis Filipelli, recital. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo.
* Buddha Sounds, recital. ND/Ateneo, Paraguay 918.

Confieso que he mentido

Por Juan Forn

Lo primero que pienso siempre que leo el nombre de André Agassi es una declaración genial que hizo Boris Becker después de destrozarlo en una semifinal de Wimbledon, a principios de los ’90: “Le gané porque nadie lo quiere”. El Boris se ha vuelto bastante pavote (vean la publicidad que hace estos días de esa enervante nueva imbecilidad llamada Pokerstars), pero en sus tiempos de tenista era un capo, cuando jugaba y cuando hablaba: en ambas circunstancias ponía en acto lo que el resto del mundo pensaba y creía que no se podía hacer o decir. Y lo que todo el mundo pensaba y pocos decían de André Agassi en aquel entonces es que era un insufrible, un jugador del montón manijeado por Nike y la ATP en un intento desesperado por hacer atractivo el circuito masculino cuando se retiraron todos los grandes y dejaron el tope del ranking en manos de mediocres sin carisma como Chang, Courier o Stich (de hecho, aunque Agassi ganó su primer millón de dólares antes de cumplir los dieciocho, necesitó cinco años más y un día sin viento para ganar su primer Grand Slam, cosa que corroboró la leyenda de que perdía solo si soplaba la menor brisa en el court).

Después vino su casamiento con Brooke Shields y su derrumbe tenístico (en menos de un año cayó al puesto 141 de la ATP) y, cuando todos lo daban por acabado en el planeta tenístico, ocurrió su reencarnación: se afeitó la cabeza, abandonó el ridículo colorinche de su vestuario, cambió por completo su comportamiento dentro y fuera de la cancha, conquistó ante el estupor generalizado a la extraordinaria Steffi Graf y se convirtió en el Agassi que todos conocemos: el brillante estratega que dejaba todo en la cancha, el rey del fair play que nunca protestaba un fallo y sabía ganar con la misma hidalguía que exhibía cuando le tocaba perder. Es difícil encontrar otro caso de un tenista que haya logrado reformatearse y enterrar su pasado como hizo Agassi. Y eso es lo que hace tan difícil de tragar su reciente autobiografía: nadie quería recordar aquel Agassi, porque nadie en el tenis quiere que se pongan sobre la mesa los trapitos sucios que la aceitadísima e hiperrentable maquinaria global que es hoy la ATP ha logrado difuminar hasta la invisibilidad.

El mayor escándalo lo produjo una confesión casi naïf: que, durante aquel infausto 1997 en que se derrumbó tenística y existencialmente, Agassi tomó metanfetaminas (cristal, en la jerga drogota), dio positivo en un antidoping y logró bajo cuerda que la ATP no lo sancionara. Navratilova y Marat Safin fueron los más duros: una en serio y el otro sarcásticamente dijeron que Agassi debía devolver todos los premios de su carrera, si tanto le pesaba aquel asunto. Pat Cash planteó algo más interesante: dijo que la pregunta a hacerse era cómo habría encarado Agassi el resto de su carrera si hubiera recibido la sanción que le correspondía. En aquel entonces, la ATP penaba con tres meses de suspensión el uso de drogas “recreativas”, el mismo período que usó Agassi como pretemporada antes del poderoso retorno que lo llevó del puesto 141 al sexto el año siguiente. De manera que volver al ruedo después de la suspensión no le hubiera sido tan complicado como evitar a partir de entonces



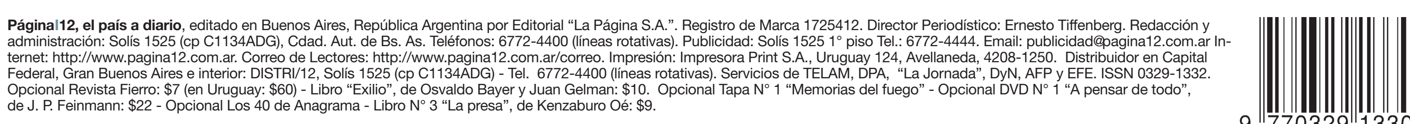
los antidoping que los demás tenistas dicen hoy que evitó desde 1998 hasta su retiro.

Nada dice el libro de Agassi respecto de eso. Sí confiesa, en cambio, que cuando era junior y competía en los torneos nacionales norteamericanos, tomaba excedrina antes de los partidos. “Si papá te da pastillitas antes de entrar a la cancha, escóndelas y no las tomes”, le aconseja a André su hermano mayor en determinado momento del libro. Esas son, a mi gusto, las revelaciones más fuertes del libro de Agassi, las que más preocupan a la ATP: las relacionadas con el padre de Agassi, un villano de película.

Mike Agassi, cuyo verdadero nombre es Ardashes Saginian, nació en Irán, representó a su país como boxeador en las Olimpíadas de 1948 y 1952, emigró a América y se convirtió en personal de seguridad de los casinos de Las Vegas. Convencido de que el tenis era el deporte del futuro, se hizo una cancha en el fondo de su casa y empezó a entrenar a sus hijos con una máquina de su invención llamada “El Dragón” que lanzaba pelotas a cien kilómetros por hora. El mayor se escapó de la casa a los dieciséis, la segunda se casó para liberarse del yugo (curiosamente, lo hizo con Pancho Segura, una leyenda del tenis de los ’60 que amenazó a Papá Agassi con romperle las piernas si volvía a acercarse a la nena). El pequeño André le dio la revancha: desde los cuatro años hasta los trece, debió devolver 2500 pelotas diarias (es decir, un millón al año) lanzadas por aquella máquina. “Nadie que devuelve un millón de pelotas del Dragón puede ser derrotado”, le dijo Papá Agassi al legendario Nick Bolletieri y consiguió que éste tomara a su hijo como pupilo y lo lanzara al estrellato, estimulando su mal comportamiento y su look “transgresor” para que se destacara mediáticamente, como Connors y McEnroe (Andy Murray confesó hace poco que, cuando era ball-boy en Wimbledon, Agassi lo insultó una vez hasta dejarlo llorando).

Dice Agassi en su libro que, cuando empezó a quedarse pelado, sus asesores lo convencieron de usar peluquín porque su melena bicolor era parte de su personalidad (por eso perdió un Roland Garros contra Andrés Gómez: por el pavor de que se le desacomodara el peluquín y quedara en evidencia ante el mundo entero). Dice Agassi que, hasta que conoció a Steffi Graf, odiaba el tenis pero no se animaba a confesárselo a nadie. Dice Agassi que Steffi le contestó: “¿Quién de nosotros no?”. Ese es el centro neurálgico del libro y el gran temor que ha despertado en la ATP. Hace poco pasaron por televisión un programa en el que las estrellas del tenis actual cuentan qué hacen en sus ratos libres. Todos (Federer, Nadal, Nalbandian, Djokovic) usaron la misma palabra para referirse al circuito: *grinder*, que en inglés significa trituradora. Dice Agassi que escribió su libro para que les sirva a todos aquellos pibes sometidos al despotismo de sus padres que quieren hacerse millonarios. Imaginen la gracia que ha de hacerle a la ATP si el libro de Agassi empieza a circular de mano en mano entre esos pibes. Y ahora escuchen las declaraciones de Mike Agassi cuando la prensa fue a sonsacarle su opinión del libro: “¿Para qué habría de leerlo? Yo estuve ahí. Yo sé todo lo que hizo mi hijo y todo lo que hice yo para que él llegara adonde está. Y, además, los libros nunca fueron lo mío ni lo de André. ¿O ustedes pretenden tomárselo en serio?”.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro “Exilio”, de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 “Memorias del fuego” - Opcional DVD N° 1 “A pensar de todo”, de J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 “La presa”, de Kenzaburo Oé: $9.

